

AVANTGARDE

2026

CODICE	MODELLO	PREZZO IVA INC. (€)	DESCRIZIONE	CATEGORIA
1420010	COLIBRI C2 BLACK	4.100,00	Diffusore da supporto a tromba sferica a due vie - prestazioni High End unite all'inconfondibile e iconico design ultramoderno Avantgarde - altissima efficienza, masse mobili leggerissime, magneti in neodimio potentissimi, rendono possibile una riproduzione velocissima, estremamente realistica e naturale, di straordinaria dinamica e impatto live - facoltà di disporre il diffusore in orizzontale o in verticale, di comporre una coppia stereofonica, di integrare un subwoofer o una coppia di subwoofer da dedicare a ciascun canale, di impiegarlo come canale centrale, potendosi avvalere di una varietà di appositi stand da pavimento e staffe da parete opzionali Nest, da acquistare separatamente, oppure collocandoli sui propri piedi smorzanti in gomma - sezione per le basse frequenze volontariamente smorzata a 60 Hz e calibrata per riprodurre lo spettro delle frequenze fondamentali di quasi tutti gli strumenti musicali e della voce umana con la massima linearità, velocità e articolazione, composta da una coppia di woofer UL6.5 da 6,5 pollici con caricamento a tromba "Bass Blades" da 310 x 6120 mm, sensibilità 98 dB, frequenza di taglio crossover 70 Hz, masse mobili di soli 12,5 grammi, membrane in carbonio smorzante, magneti in neodimio N40/FY40 da 23.500 Gauss, spider centratore con struttura a profilo dinamico a "C" in policotone, sospensioni High-Tech in NBR (acryloNitrile Butadiene Rubber) - tweeter UL1.5 da 1,5 pollici con caricamento in tromba sferica da 350 mm di diametro, sensibilità 103 dB, frequenza d'incrocio crossover 700 Hz, massa mobile di soli 2,2 grammi, membrana in titanio placcata in rame, magnete in neodimio N52 da 20.000 Gauss, profilo della bobina mobile in poliimide con saldatura diagonale a 360°, concepito per lavorare a banda estesa e coprire un ampissimo spettro di frequenze con perfetta linearità, velocità, dinamica e bassissima distorsione, dalle alte frequenze, impeccabili e cristalline fino a 19 kHz, alle più critiche e cruciali frequenze medie, naturali e realistiche fino al limite inferiore di 700 Hz - parametri complessivi: impedenza nominale 4 Ohm, sensibilità 98 dB, massima pressione sonora (SPL) 117 dB, tenuta in potenza 150 Watt RMS - griglia opzionale in tessuto di colore nero o beige naturale, collocabile dietro alla tromba sferica a copertura della griglia a motivo ottagonale (prezzo € 125,00 IVA inclusa) e staffa nera o bianca per installazione a parete (prezzo € 360,00 IVA inclusa) ordinabili su specifica richiesta - finitura Black: cabinet di colore nero satinato, tromba sferica nero laccato, top e base nero satinato, gola della tromba in alluminio anodizzato nero, griglia ottagonale nero satinato - dimensioni (L x A x P) 350 x 655 x 390 mm - peso 19 Kg - prezzo riferito ad un singolo diffusore Colibri C2	DIFFUSORI DA SUPPORTO E LIBRERIA
1420014	COLIBRI C2 BLACK MATTE	4.100,00	Diffusore da supporto a tromba sferica a due vie - prestazioni High End unite all'inconfondibile e iconico design ultramoderno Avantgarde - altissima efficienza, masse mobili leggerissime, magneti in neodimio potentissimi, rendono possibile una riproduzione velocissima, estremamente realistica e naturale, di straordinaria dinamica e impatto live - facoltà di disporre il diffusore in orizzontale o in verticale, di comporre una coppia stereofonica, di integrare un subwoofer o una coppia di subwoofer da dedicare a ciascun canale, di impiegarlo come canale centrale, potendosi avvalere di una varietà di appositi stand da pavimento e staffe da parete opzionali Nest, da acquistare separatamente, oppure collocandoli sui propri piedi smorzanti in gomma - sezione per le basse frequenze volontariamente smorzata a 60 Hz e calibrata per riprodurre lo spettro delle frequenze fondamentali di quasi tutti gli strumenti musicali e della voce umana con la massima linearità, velocità e articolazione, composta da una coppia di woofer UL6.5 da 6,5 pollici con caricamento a tromba "Bass Blades" da 310 x 6120 mm, sensibilità 98 dB, frequenza di taglio crossover 70 Hz, masse mobili di soli 12,5 grammi, membrane in carbonio smorzante, magneti in neodimio N40/FY40 da 23.500 Gauss, spider centratore con struttura a profilo dinamico a "C" in policotone, sospensioni High-Tech in NBR (acryloNitrile Butadiene Rubber) - tweeter UL1.5 da 1,5 pollici con caricamento in tromba sferica da 350 mm di diametro, sensibilità 103 dB, frequenza d'incrocio crossover 700 Hz, massa mobile di soli 2,2 grammi, membrana in titanio placcata in rame, magnete in neodimio N52 da 20.000 Gauss, profilo della bobina mobile in poliimide con saldatura diagonale a 360°, concepito per lavorare a banda estesa e coprire un ampissimo spettro di frequenze con perfetta linearità, velocità, dinamica e bassissima distorsione, dalle alte frequenze, impeccabili e cristalline fino a 19 kHz, alle più critiche e cruciali frequenze medie, naturali e realistiche fino al limite inferiore di 700 Hz - parametri complessivi: impedenza nominale 4 Ohm, sensibilità 98 dB, massima pressione sonora (SPL) 117 dB, tenuta in potenza 150 Watt RMS - griglia opzionale in tessuto di colore nero o beige naturale, collocabile dietro alla tromba sferica a copertura della griglia a motivo ottagonale (prezzo € 125,00 IVA inclusa) e staffa nera o bianca per installazione a parete (prezzo € 360,00 IVA inclusa) ordinabili su specifica richiesta - finitura Black Matte: cabinet di colore nero satinato, tromba sferica nero satinato, top e base nero satinato, gola della tromba in alluminio anodizzato nero, griglia ottagonale nero satinato - dimensioni (L x A x P) 350 x 655 x 390 mm - peso 19 Kg - prezzo riferito ad un singolo diffusore Colibri C2	DIFFUSORI DA SUPPORTO E LIBRERIA

1420018	COLIBRI C2 GREY-WHITE	4.100,00	Diffusore da supporto a tromba sferica a due vie - prestazioni High End unite all'inconfondibile e iconico design ultramoderno Avantgarde - altissima efficienza, masse mobili leggerissime, magneti in neodimio potentissimi, rendono possibile una riproduzione velocissima, estremamente realistica e naturale, di straordinaria dinamica e impatto live - facoltà di disporre il diffusore in orizzontale o in verticale, di comporre una coppia stereofonica, di integrare un subwoofer o una coppia di subwoofer da dedicare a ciascun canale, di impiegarlo come canale centrale, potendosi avvalere di una varietà di appositi stand da pavimento e staffe da parete opzionali Nest, da acquistare separatamente, oppure collocandoli sui propri piedi smorzanti in gomma - sezione per le basse frequenze volontariamente smorzata a 60 Hz e calibrata per riprodurre lo spettro delle frequenze fondamentali di quasi tutti gli strumenti musicali e della voce umana con la massima linearità, velocità e articolazione, composta da una coppia di woofer UL6.5 da 6,5 pollici con caricamento a tromba "Bass Blades" da 310 x 6120 mm, sensibilità 98 dB, frequenza di taglio crossover 70 Hz, masse mobili di soli 12,5 grammi, membrane in carbonio smorzante, magneti in neodimio N40/FY40 da 23,500 Gauss, spider centratore con struttura a profilo dinamico a "C" in policotone, sospensioni High-Tech in NBR (acryloNitrile Butadiene Rubber) - tweeter UL1.5 da 1,5 pollici con caricamento in tromba sferica da 350 mm di diametro, sensibilità 103 dB, frequenza d'incrocio crossover 700 Hz, massa mobile di soli 2,2 grammi, membrana in titanio placcata in rame, magneti in neodimio N52 da 20.000 Gauss, profilo della bobina mobile in poliimide con saldatura diagonale a 360°, concepito per lavorare a banda estesa e coprire un ampissimo spettro di frequenze con perfetta linearità, velocità, dinamica e bassissima distorsione, dalle alte frequenze, impeccabili e cristalline fino a 19 kHz, alle più critiche e cruciali frequenze medie, naturali e realistiche fino al limite inferiore di 700 Hz - parametri complessivi: impedenza nominale 4 Ohm, sensibilità 98 dB, massima pressione sonora (SPL) 117 dB, tenuta in potenza 150 Watt RMS - griglia opzionale in tessuto di colore nero o beige naturale, collocabile dietro alla tromba sferica a copertura della griglia a motivo ottagonale (prezzo € 125,00 IVA inclusa) e staffa nera o bianca per installazione a parete (prezzo € 360,00 IVA inclusa) ordinabili su specifica richiesta - finitura Grey-White: cabinet di colore bianco-grigio satinato, tromba sferica bianco laccata, top e base grigio satinato, gola della tromba in alluminio anodizzato argento, griglia ottagonale bianco laccata - dimensioni (L x A x P) 350 x 655 x 390 mm - peso 19 Kg - prezzo riferito ad un singolo diffusore Colibri C2	DIFFUSORI DA SUPPORTO E LIBRERIA
1420020	COLIBRI SUB C18 BLACK	5.500,00	Subwoofer attivo, complemento ideale per i diffusori Colibri C2 - prestazioni High End unite all'inconfondibile e iconico design ultramoderno Avantgarde - facoltà di sfruttare una singola unità, con assoluta libertà di posizionamento in ambiente, anche a ridosso delle pareti e degli angoli della stanza, o di impiegarne una coppia, da integrare a ciascun diffusore C2 destro e sinistro, potendosi avvalere di una varietà di appositi stand da pavimento opzionali Nest, da acquistare separatamente, dedicati al singolo subwoofer o al subwoofer accoppiato al diffusore C2 - woofer da 18 pollici (460 mm) con bobina da 150 mm e motore sovradimensionato, con tenuta in potenza nominale di 1200 Watt (picco 1500 Watt) - cabinet compatto da 70 litri e 32 cm di profondità, con struttura interna rinforzata, pannelli frontale e posteriore accoppiati tramite il massiccio telaio in metallo del woofer e tre elastomeri smorzanti per il contenimento delle vibrazioni - modulo di amplificazione integrato C-AMP1200 con potenza di 1200 Watt dotato di filtri crossover e di equalizzazione DSP (Digital Signal Processing) avanzati, con equalizzatore parametrico a 6 bande e correzione acustica ambientale, gestibili direttamente tramite il pannello di controllo dell'unità oppure mediante il software Colibri Control per PC Windows - coppie L/R di ingressi e uscite Line Level bilanciate XLR e sbilanciate RCA, per il collegamento diretto alle uscite Pre-Out di un preamplificatore o di un amplificatore integrato e per l'aggiunta di subwoofer addizionali - modalità di accensione/spengimento manuale o automatica, con rilevazione della presenza di segnale e conseguente attivazione dello stato di standby - risposta in frequenza 18 Hz - 120 Hz - frequenze d'incrocio crossover attivo 40 - 120 Hz - finitura Black: cabinet di colore nero satinato, griglia in tessuto nero - dimensioni (L x A x P) 655 x 530 x 320 mm - peso 42 Kg - prezzo riferito ad un singolo subwoofer Colibri Sub C18	SUBWOOFER
1420025	COLIBRI SUB C18 GREY-WHITE	5.500,00	Subwoofer attivo, complemento ideale per i diffusori Colibri C2 - prestazioni High End unite all'inconfondibile e iconico design ultramoderno Avantgarde - facoltà di sfruttare una singola unità, con assoluta libertà di posizionamento in ambiente, anche a ridosso delle pareti e degli angoli della stanza, o di impiegarne una coppia, da integrare a ciascun diffusore C2 destro e sinistro, potendosi avvalere di una varietà di appositi stand da pavimento opzionali Nest, da acquistare separatamente, dedicati al singolo subwoofer o al subwoofer accoppiato al diffusore C2 - woofer da 18 pollici (460 mm) con bobina da 150 mm e motore sovradimensionato, con tenuta in potenza nominale di 1200 Watt (picco 1500 Watt) - cabinet compatto da 70 litri e 32 cm di profondità, con struttura interna rinforzata, pannelli frontale e posteriore accoppiati tramite il massiccio telaio in metallo del woofer e tre elastomeri smorzanti per il contenimento delle vibrazioni - modulo di amplificazione integrato C-AMP1200 con potenza di 1200 Watt dotato di filtri crossover e di equalizzazione DSP (Digital Signal Processing) avanzati, con equalizzatore parametrico a 6 bande e correzione acustica ambientale, gestibili direttamente tramite il pannello di controllo dell'unità oppure mediante il software Colibri Control per PC Windows - coppie L/R di ingressi e uscite Line Level bilanciate XLR e sbilanciate RCA, per il collegamento diretto alle uscite Pre-Out di un preamplificatore o di un amplificatore integrato e per l'aggiunta di subwoofer addizionali - modalità di accensione/spengimento manuale o automatica, con rilevazione della presenza di segnale e conseguente attivazione dello stato di standby - risposta in frequenza 18 Hz - 120 Hz - frequenze d'incrocio crossover attivo 40 - 120 Hz - finitura Grey-White: cabinet bianco-grigio satinato, griglia in tessuto beige naturale - dimensioni (L x A x P) 655 x 530 x 320 mm - peso 42 Kg - prezzo riferito ad un singolo subwoofer Colibri Sub C18	SUBWOOFER
1420080	COLIBRI NEST SATELLITE CHROME	520,00	Stand Nest dedicato al collocamento tradizionale a pavimento, con orientamento verticale, del diffusore Colibri C2, impiegato come canale frontale o surround - struttura Industrial Design ultramoderna, elegante e minimale, realizzata con robusti tubolari d'acciaio e dotata di appositi anelli per la regolazione dell'inclinazione - finitura Chrome (cromata) - prezzo riferito ad un singolo stand Nest Satellite	SUPPORTI E ACCESSORI PER DIFFUSORI

1420082	COLIBRI NEST SATELLITE BLACK	520,00	Stand Nest dedicato al collocamento tradizionale a pavimento, con orientamento verticale, del diffusore Colibri C2, impiegato come canale frontale o surround - struttura Industrial Design ultramoderna, elegante e minimale, realizzata con robusti tubolari d'acciaio e dotata di appositi anelli per la regolazione dell'inclinazione - finitura Black (nero laccato) - prezzo riferito ad un singolo stand Nest Satellite	SUPPORTI E ACCESSORI PER DIFFUSORI
1420085	COLIBRI NEST CENTER / SUB CHROME	600,00	Stand Nest dedicato al collocamento tradizionale a pavimento sia del diffusore Colibri C2 con orientamento orizzontale, per l'impiego come canale centrale, sia del subwoofer Colibri Sub C18 - struttura Industrial Design ultramoderna, elegante e minimale, realizzata con robusti tubolari d'acciaio e dotata di appositi anelli per la regolazione dell'inclinazione - finitura Chrome (cromata) - prezzo riferito ad un singolo stand Nest Center / Sub	SUPPORTI E ACCESSORI PER DIFFUSORI
1420086	COLIBRI NEST CENTER / SUB BLACK	600,00	Stand Nest dedicato al collocamento tradizionale a pavimento sia del diffusore Colibri C2 con orientamento orizzontale, per l'impiego come canale centrale, sia del subwoofer Colibri Sub C18 - struttura Industrial Design ultramoderna, elegante e minimale, realizzata con robusti tubolari d'acciaio e dotata di appositi anelli per la regolazione dell'inclinazione - finitura Black (nero laccato) - prezzo riferito ad un singolo stand Nest Center / Sub	SUPPORTI E ACCESSORI PER DIFFUSORI
1420088	COLIBRI NEST COMBI SUB & SATELLITE CHROME	800,00	Stand Nest dedicato al collocamento integrato a pavimento, con orientamento orizzontale, del diffusore Colibri C2 sopra al Colibri SUB C18, impiegati come canale frontale destro o sinistro con subwoofer annesso - struttura Industrial Design ultramoderna, elegante e minimale, realizzata con robusti tubolari d'acciaio e dotata di appositi anelli per la regolazione dell'inclinazione - finitura Chrome (cromata) - prezzo riferito ad un singolo stand Nest Combi Sub & Satellite	SUPPORTI E ACCESSORI PER DIFFUSORI
1420089	COLIBRI NEST COMBI SUB & SATELLITE BLACK	800,00	Stand Nest dedicato al collocamento integrato a pavimento, con orientamento orizzontale, del diffusore Colibri C2 sopra al Colibri SUB C18, impiegati come canale frontale destro o sinistro con subwoofer annesso - struttura Industrial Design ultramoderna, elegante e minimale, realizzata con robusti tubolari d'acciaio e dotata di appositi anelli per la regolazione dell'inclinazione - finitura Black (nero laccato) - prezzo riferito ad un singolo stand Nest Combi Sub & Satellite	SUPPORTI E ACCESSORI PER DIFFUSORI
1422100	OPUS 1 WHITE / WHITE	14.500,00	Sistema ad altissima efficienza completamente attivo di diffusori a tromba sferica a 2 vie, con amplificatore finale di potenza in Classe A/AB per le frequenze alte/medie e modulo di amplificazione in Classe D per le basse frequenze con DSP (Digital Signal Processing) incorporati; prestazioni High End unite all'inconfondibile e iconico design ultramoderno Avantgarde, declinate in un'inedita versione con architettura a singola tromba sferica dalle dimensioni più contenute, scrupolosamente calibrata per mantenere inalterate tutte le peculiarità del suono Avantgarde - progettazione, costruzione artigianale manuale e calibrazione realizzate al 100% nella fabbrica Avantgarde di Odenwal, Germania - tweeter Wide-Band OH1 a compressione da 1 pollice (25 mm) con diaframma ad anello (ring radiator) in polipropilene, caricato in una tromba sferica da 13,8 pollici (350 mm) di diametro e 150 mm di profondità: sezione Mid/High ad ampia estensione, senza crossover, capace di coprire lo spettro di frequenze compreso tra 20 kHz e 700 Hz con straordinarie proprietà di risoluzione, precisione, velocità, dinamica, trasparenza e naturalezza - woofer OBM10 da 10 pollici con membrana concava in polpa di cellulosa naturale, bobina mobile da 3 pollici, sospensioni a doppia onda ripiegata, cestello in alluminio pressofuso e struttura ad alto smorzamento: potente sezione per le frequenze Mid-Bass/Bass caratterizzata da estrema linearità e bassissima distorsione - modulo di bi-amplificazione OAmp1-250 a due elementi Dual Mono (un modulo per ciascun diffusore), plasmato sulle specifiche caratteristiche degli altoparlanti e dell'emissione della tromba: finale di potenza in Classe AB da 10 Watt con 1 Watt in pura Classe A per la sezione delle alte e medie frequenze e amplificatore da 250 Watt in Classe D per la sezione delle basse frequenze, con DSP incorporato per la gestione del crossover e dei livelli delle basse frequenze (+/- 6 dB) - accordatura bass reflex con geometria a flusso d'area ottimizzato dotato di ampia porta a feritoia sul retro del cabinet - cabinet a costruzione ibrida in MDF e alluminio studiato per garantire impeccabile stabilità strutturale ed efficace smorzamento acustico, completato da una base in alluminio solido con piedini scorrevoli in polimero cristallino poliossimetilene (POM) e punte coniche regolabili con sottopunte in dotazione - ingressi L/R bilanciati XLR, 4 modalità di accensione/spegnimento, porte Trigger In/Out 12 Volt per l'automatizzazione da remoto, interfaccia di rete Wi-Fi per aggiornamenti OTA - sensibilità 103 dB (dB/W/m), risposta in frequenza 35 Hz - 20 kHz, frequenza d'incrocio crossover 700 Hz - dimensioni di ciascun diffusore (L x A x P) 350 (325 il solo cabinet) x 1125 (1100 senza le punte) x 360 mm, peso 39 Kg - finitura del cabinet con vernice bianca opaca, tromba con laccatura bianca lucida, frontale e base in alluminio anodizzato naturale spazzolato di color argento - prezzo riferito al sistema completo, composto da una coppia di diffusori attivi	DIFFUSORI DA PAVIMENTO
1422115	OPUS 1 BLACK / BLACK	14.500,00	Sistema ad altissima efficienza completamente attivo di diffusori a tromba sferica a 2 vie, con amplificatore finale di potenza in Classe A/AB per le frequenze alte/medie e modulo di amplificazione in Classe D per le basse frequenze con DSP (Digital Signal Processing) incorporati; prestazioni High End unite all'inconfondibile e iconico design ultramoderno Avantgarde, declinate in un'inedita versione con architettura a singola tromba sferica dalle dimensioni più contenute, scrupolosamente calibrata per mantenere inalterate tutte le peculiarità del suono Avantgarde - progettazione, costruzione artigianale manuale e calibrazione realizzate al 100% nella fabbrica Avantgarde di Odenwal, Germania - tweeter Wide-Band OH1 a compressione da 1 pollice (25 mm) con diaframma ad anello (ring radiator) in polipropilene, caricato in una tromba sferica da 13,8 pollici (350 mm) di diametro e 150 mm di profondità: sezione Mid/High ad ampia estensione, senza crossover, capace di coprire lo spettro di frequenze compreso tra 20 kHz e 700 Hz con straordinarie proprietà di risoluzione, precisione, velocità, dinamica, trasparenza e naturalezza - woofer OBM10 da 10 pollici con membrana concava in polpa di cellulosa naturale, bobina mobile da 3 pollici, sospensioni a doppia onda ripiegata, cestello in alluminio pressofuso e struttura ad alto smorzamento: potente sezione per le frequenze Mid-Bass/Bass caratterizzata da estrema linearità e bassissima distorsione - modulo di bi-amplificazione OAmp1-250 a due elementi Dual Mono (un modulo per ciascun diffusore), plasmato sulle specifiche caratteristiche degli altoparlanti e dell'emissione della tromba: finale di	DIFFUSORI DA PAVIMENTO

			potenza in Classe AB da 10 Watt con 1 Watt in pura Classe A per la sezione delle alte e medie frequenze e amplificatore da 250 Watt in Classe D per la sezione delle basse frequenze, con DSP incorporato per la gestione del crossover e dei livelli delle basse frequenze (+/- 6 dB) - accordatura bass reflex con geometria a flusso d'area ottimizzato dotato di ampia porta a feritoia sul retro del cabinet - cabinet a costruzione ibrida in MDF e alluminio studiato per garantire impeccabile stabilità strutturale ed efficace smorzamento acustico, completato da una base in alluminio solido con piedini scorrevoli in polimero cristallino poliossimetilene (POM) e punte coniche regolabili con sottopunte in dotazione - ingressi L/R bilanciati XLR, 4 modalità di accensione/spegnimento, porte Trigger In/Out 12 Volt per l'automatizzazione da remoto, interfaccia di rete Wi-Fi per aggiornamenti OTA - sensibilità 103 dB (dB/W/m), risposta in frequenza 35 Hz - 20 kHz, frequenza d'incrocio crossover 700 Hz - dimensioni di ciascun diffusore (L x A x P) 350 (325 il solo cabinet) x 1125 (1100 senza le punte) x 360 mm, peso 39 Kg - finitura del cabinet con vernice nera opaca, tromba con laccatura nera lucida, frontale e base in alluminio anodizzato naturale spazzolato di colore nero - prezzo riferito al sistema completo, composto da una coppia di diffusori attivi	
1422110	OPUS 1 WHITE / BLACK	14.500,00	Sistema ad altissima efficienza completamente attivo di diffusori a tromba sferica a 2 vie, con amplificatore finale di potenza in Classe A/AB per le frequenze alte/medie e modulo di amplificazione in Classe D per le basse frequenze con DSP (Digital Signal Processing) incorporati; prestazioni High End unite all'inconfondibile e iconico design ultramoderno Avantgarde, declinate in un'inedita versione con architettura a singola tromba sferica dalle dimensioni più contenute, scrupolosamente calibrata per mantenere inalterate tutte le peculiarità del suono Avantgarde - progettazione, costruzione artigianale manuale e calibrazione realizzate al 100% nella fabbrica Avantgarde di Odenwal, Germania - tweeter Wide-Band OH1 a compressione da 1 pollice (25 mm) con diaframma ad anello (ring radiator) in polipropilene, caricato in una tromba sferica da 13,8 pollici (350 mm) di diametro e 150 mm di profondità: sezione Mid/High ad ampia estensione, senza crossover, capace di coprire lo spettro di frequenze compreso tra 20 kHz e 700 Hz con straordinarie proprietà di risoluzione, precisione, velocità, dinamica, trasparenza e naturalezza - woofer OBM10 da 10 pollici con membrana concava in polpa di cellulosa naturale, bobina mobile da 3 pollici, sospensioni a doppia onda ripiegata, cestello in alluminio pressofuso e struttura ad alto smorzamento: potente sezione per le frequenze Mid-Bass/Bass caratterizzata da estrema linearità e bassissima distorsione - modulo di bi-amplificazione OAMP1-250 a due elementi Dual Mono (un modulo per ciascun diffusore), plasmato sulle specifiche caratteristiche degli altoparlanti e dell'emissione della tromba: finale di potenza in Classe AB da 10 Watt con 1 Watt in pura Classe A per la sezione delle alte e medie frequenze e amplificatore da 250 Watt in Classe D per la sezione delle basse frequenze, con DSP incorporato per la gestione del crossover e dei livelli delle basse frequenze (+/- 6 dB) - accordatura bass reflex con geometria a flusso d'area ottimizzato dotato di ampia porta a feritoia sul retro del cabinet - cabinet a costruzione ibrida in MDF e alluminio studiato per garantire impeccabile stabilità strutturale ed efficace smorzamento acustico, completato da una base in alluminio solido con piedini scorrevoli in polimero cristallino poliossimetilene (POM) e punte coniche regolabili con sottopunte in dotazione - ingressi L/R bilanciati XLR, 4 modalità di accensione/spegnimento, porte Trigger In/Out 12 Volt per l'automatizzazione da remoto, interfaccia di rete Wi-Fi per aggiornamenti OTA - sensibilità 103 dB (dB/W/m), risposta in frequenza 35 Hz - 20 kHz, frequenza d'incrocio crossover 700 Hz - dimensioni di ciascun diffusore (L x A x P) 350 (325 il solo cabinet) x 1125 (1100 senza le punte) x 360 mm, peso 39 Kg - finitura del cabinet con vernice bianca opaca, tromba con laccatura nera lucida, frontale e base in alluminio anodizzato naturale spazzolato di color argento - prezzo riferito al sistema completo, composto da una coppia di diffusori attivi	DIFFUSORI DA PAVIMENTO
1422120	OPUS 1 BLACK / WHITE	14.500,00	Sistema ad altissima efficienza completamente attivo di diffusori a tromba sferica a 2 vie, con amplificatore finale di potenza in Classe A/AB per le frequenze alte/medie e modulo di amplificazione in Classe D per le basse frequenze con DSP (Digital Signal Processing) incorporati; prestazioni High End unite all'inconfondibile e iconico design ultramoderno Avantgarde, declinate in un'inedita versione con architettura a singola tromba sferica dalle dimensioni più contenute, scrupolosamente calibrata per mantenere inalterate tutte le peculiarità del suono Avantgarde - progettazione, costruzione artigianale manuale e calibrazione realizzate al 100% nella fabbrica Avantgarde di Odenwal, Germania - tweeter Wide-Band OH1 a compressione da 1 pollice (25 mm) con diaframma ad anello (ring radiator) in polipropilene, caricato in una tromba sferica da 13,8 pollici (350 mm) di diametro e 150 mm di profondità: sezione Mid/High ad ampia estensione, senza crossover, capace di coprire lo spettro di frequenze compreso tra 20 kHz e 700 Hz con straordinarie proprietà di risoluzione, precisione, velocità, dinamica, trasparenza e naturalezza - woofer OBM10 da 10 pollici con membrana concava in polpa di cellulosa naturale, bobina mobile da 3 pollici, sospensioni a doppia onda ripiegata, cestello in alluminio pressofuso e struttura ad alto smorzamento: potente sezione per le frequenze Mid-Bass/Bass caratterizzata da estrema linearità e bassissima distorsione - modulo di bi-amplificazione OAMP1-250 a due elementi Dual Mono (un modulo per ciascun diffusore), plasmato sulle specifiche caratteristiche degli altoparlanti e dell'emissione della tromba: finale di potenza in Classe AB da 10 Watt con 1 Watt in pura Classe A per la sezione delle alte e medie frequenze e amplificatore da 250 Watt in Classe D per la sezione delle basse frequenze, con DSP incorporato per la gestione del crossover e dei livelli delle basse frequenze (+/- 6 dB) - accordatura bass reflex con geometria a flusso d'area ottimizzato dotato di ampia porta a feritoia sul retro del cabinet - cabinet a costruzione ibrida in MDF e alluminio studiato per garantire impeccabile stabilità strutturale ed efficace smorzamento acustico, completato da una base in alluminio solido con piedini scorrevoli in polimero cristallino poliossimetilene (POM) e punte coniche regolabili con sottopunte in dotazione - ingressi L/R bilanciati XLR, 4 modalità di accensione/spegnimento, porte Trigger In/Out 12 Volt per l'automatizzazione da remoto, interfaccia di rete Wi-Fi per aggiornamenti OTA - sensibilità 103 dB (dB/W/m), risposta in frequenza 35 Hz - 20 kHz, frequenza d'incrocio crossover 700 Hz - dimensioni di ciascun diffusore (L x A x P) 350 (325 il solo cabinet) x 1125 (1100 senza le punte) x 360 mm, peso 39 Kg - finitura del cabinet con vernice nera opaca, tromba con laccatura bianca lucida, frontale e base in alluminio anodizzato naturale spazzolato di colore nero - prezzo riferito al sistema completo, composto da una coppia di diffusori attivi	DIFFUSORI DA PAVIMENTO

1410410	ZERO iTRON WHITE	27.000,00	Zero iTRON, serie G3 (Generation 3), sistema di diffusori attivi a tromba sferica incassata a 3 vie con amplificatore iTron e subwoofer attivo incorporati. Prestazioni ultra High End unite all'inconfondibile e iconico design ultramoderno Avantgarde, caratterizzato in questo modello da un minimalismo e da una purezza organica delle forme che raggiungono vertici di eleganza assoluti. Le trombe sferiche Avantgarde G3 inglobate nei cabinet Zero iTRON sono progettate secondo complessi e minuziosi calcoli matematici, sagomate con sofisticati strumenti di modellazione per ottenere un'accuratezza geometrica al micromillimetro e una perfezione strutturale consistente. L'emissione a direttività controllata incentiva la dinamica e l'effetto live, minimizza le riflessioni ambientali e le distorsioni acustiche. I multipli test scientifici ai quali sono state sottoposte le configurazioni a tromba Avantgarde G3 sanciscono un incremento di prestazioni, rispetto ai sistemi di emissione tradizionali, fino a 8 volte superiori in termini di gamma dinamica, fino a 10 volte a livello di risoluzione, con un tasso di distorsione inferiore del 90%. I nuovi driver proprietari Evolution, progettati contestualmente alle morfologia delle trombe e dedicati espressamente per lavorare in sinergia con esse, sono caratterizzati da una coerenza di fase impareggiabile, implementano le tecnologie proprietarie AirGate, per il controllo della camera di accoppiamento della membrana con la gola della tromba, e Omega Voice Coil, per donare un'elevata impedenza elettrica e incrementare il fattore di smorzamento, semplificando il lavoro di pilotaggio degli amplificatori. Grazie all'opportunità di definire liberamente, con estrema precisione, l'intervallo di funzionamento e le caratteristiche fisiche di ciascun altoparlante, le sospensioni sono sviluppate per mantenere una rigidità lineare e costante per tutta la loro corsa, evitando fenomeni di compressione e di limitazione della risposta dinamica. I robusti cestelli Single Frame in acciaio pressofuso incorporano anche il motore, sovradimensionato, creando così un insieme di elevata potenza e stabilità meccanica. Il nuovo tweeter da 1 pollice (25 mm) XT2, caricato in una tromba il cui profilo ha un diametro di 130 mm, è stato radicalmente riprogettato. Il diaframma a geometria anulare con guide duplex sul bordo interno ed esterno lo rendono più leggero e meccanicamente più stabile rispetto alle comuni implementazioni a cupola, una soluzione ideale per sopportare la maggiore contropressione della tromba con la quale il tweeter lavora. La distorsione riprodotta si attesta sull'impressionante valore di 0,85%, con un'efficienza sulle frequenze più basse di 115 dB, una curva di risposta pulita e lineare, un allineamento temporale impeccabile e priva di spostamenti di fase, una capacità di 22000 vibrazioni per secondo e un'estensione delle frequenze più alte fino a 22 kHz. Trasparenza, messa a fuoco, risoluzione armonica e purezza timbrica senza precedenti. Il nuovo midrange da 5 pollici (127 mm) XM1, con estensione in frequenza da 250 Hz a 4000 Hz e responsabile della riproduzione della regione più importante dello spettro sonoro, è caricato in una tromba sferica dal diametro di 400 mm, lunga 190 mm e con un collo d'apertura di 75 mm. L'altoparlante è a cupola sferica ed è ottimizzato per produrre escursioni ampie e lineari. Convogliano nel midrange XM1 la tecnologia AirGate, uno chassis SingleFrame e un motore composto dai più potenti magneti esistenti, con l'aggiunta di magneti InnerCore posizionati all'interno della bobina, che originano un campo magnetico di potenza esplosiva contraddistinto da un'efficienza di 107 dB con un singolo Watt di potenza. La nuova rete crossover incorpora soluzioni innovative e tecnologie proprietarie estremamente avanzate. La tecnologia SphericLowCut si basa interamente sulle leggi della fisica, attraverso calcoli meticolosi e senza l'ausilio di alcun componente è capace di filtrare le basse frequenze a seconda della lunghezza della forma d'onda, veicolandole all'altoparlante il cui caricamento a tromba dispone delle caratteristiche più adatte per riprodurle. La tecnologia passiva AirGate implementata nel midrange filtra le alte frequenze, anche in questo caso senza impiegare componenti. La sezione subwoofer attiva del sistema Zero iTRON si avvale di un nuovo woofer Z12 da 12 pollici (305 mm) con diaframma in carta lavorata a mano, è dotato di una bobina da 3 pollici e di un sistema di sospensioni a doppia onda ed è capace di gestire potenze elevate con bassissimi valori di distorsione. Il modulo di amplificazione che pilota il woofer Z12 eroga una potenza di 400 Watt. Il segnale, bilanciato e ad alta impedenza, è accoppiato a trasformatori e con circuito di terra flottante, immune ai loop di massa. Il crossover digitale incorporato nel modulo di amplificazione del subwoofer è basato su un DSP avanzato che offre prestazioni impensabili, per questa specifica applicazione, per un circuito analogico ed elimina la necessità di impiegare componenti e filtri passivi lungo il percorso del segnale. Un set di comandi e un display consentono di gestire un'ampia varietà di regolazioni, che comprendono un equalizzatore a 8 bande per intervenire selettivamente sulle frequenze, il controllo del volume, il filtro passabasso variabile e ulteriori filtri dedicati all'affinamento dell'integrazione delle basse frequenze nel sistema e in relazione all'ambiente, alle quali si aggiunge l'opportunità di programmare configurazioni avanzate mediante il software dedicato Avantgarde Control, che si interfaccia con il modulo DSP tramite 2x porte ethernet RJ45 a cascata, per poter configurare più subwoofer contemporaneamente. I rivoluzionari moduli di amplificazione iTRON sono progettati e costruiti con il preciso scopo di pilotare gli altoparlanti a tromba Avantgarde, implementando una variabile proprietaria brevettata della complessa tecnologia Current Drive. L'inedito circuito di pilotaggio in corrente concepito da Avantgarde è completamente bilanciato, simmetrico e totalmente privo di contoreazione. Più che un amplificatore in senso tradizionale, lo si può definire un sofisticato convertitore tensione/corrente, dove l'uscita è una corrente perfettamente controllata che segue in modo esatto e temporalmente inalterato la tensione in ingresso. Plasmato sulle specifiche	DIFFUSORI DA PAVIMENTO
---------	------------------	-----------	--	------------------------

			caratteristiche di emissione delle trombe e degli altoparlanti, il sistema in corrente ne governa direttamente le bobine e il movimento dei diaframmi con una precisione e una correttezza elettro-fisica fuori dalla portata di qualunque altra tipologia di amplificazione. Il modulo di amplificazione bilanciato iTRON incorporato nel sistema Zero iTRON G3 comprende 2x crossover analogici e 2x circuiti di amplificazione in corrente da 10 Watt ciascuno completamente autonomi. I crossover attivi limitano le bande di frequenza degli amplificatori assecondando le esatte frequenze gestite da ciascun altoparlante. Il circuito bilanciato lavora in Classe A single-ended, la corrente d'esercizio è sempre più elevata rispetto all'effettiva richiesta del segnale musicale, il che si traduce in un suono della massima purezza e con bassissima distorsione, anche grazie all'esclusivo impiego degli straordinari condensatori NatureCap. Lo stadio di alimentazione generosamente dimensionato di ultimissima generazione garantisce prestazioni consistenti e una qualità sonora allo stato dell'arte. La connessione in ingresso è bilanciata XLR, con l'opportunità di collegare a livello linea in daisy-chain a cascata uno o più subwoofer addizionali. I livelli di guadagno in ingresso di ciascun amplificatore Mid / High sono regolabili mediante individuali selettori Gain switch di precisione, il livello del volume globale è variabile a passi di +/- 1,5 dB, fornendo l'opportunità di improntare configurazioni personali, che assecondino la timbrica e le caratteristiche tecniche delle sorgenti o per apportare lievi correzioni dettate dall'eventuale influenza dell'acustica ambientale. I moduli di amplificazione dispongono di 4 modalità di accensione/spegnimento, di un ingresso trigger 12 Volt per l'automatizzazione da remoto e di un circuito di rilevazione del segnale capace di accendere automaticamente il sistema e di spegnerlo dopo 20 minuti in assenza d'impulsi. Il binomio tra la velocità e la dinamica degli altoparlanti caricati a tromba del sistema Zero iTRON G3 e il controllo e la risoluzione del circuito dei moduli di amplificazione iTRON danno vita ad un suono caratterizzato da: una dinamica incontrastata e naturale, poiché le fluttuazioni di impedenza degli altoparlanti vengono effettivamente eliminati; una risoluzione, una dimensionalità, una completezza timbrica e armonica realistica e presente anche a livelli di volume moderati, poiché qualunque effetto di induttanza viene automaticamente compensato; un'estensione, una definizione e una linearità impeccabili delle alte frequenze grazie alla compensazione dei fenomeni di induttanza e in sinergia con la risposta incontrastata del super tweeter XT2; una precisione e un'accuratezza temporale al millesimo di secondo, poiché il pilotaggio in corrente non è soggetto ad alcun ritardo correlato al segnale in tensione in ingresso, cosicché le membrane degli altoparlanti iniziano ad accelerare e si arrestano in tempo reale, muovendosi lungo una distanza costantemente corretta; una reattività e una capacità di riprodurre fedelmente le più lievi variazioni dei passaggi musicali che restituiscono una tridimensionalità quanto mai prossima all'evento reale, poiché la risposta agli impulsi del circuito iTRON è istantaneamente recepita dagli altoparlanti; un'assenza di distorsione e una purezza timbrica assoluta, poiché il pilotaggio in corrente sviluppato da Avantgarde è immune agli artefatti tipicamente esibiti dalle amplificazioni in tensione ed è letteralmente capace di scomparire. Lo stabilissimo cabinet, dal design ultra minimale, poggia su binari di sostegno con punte coniche di precisione regolabili dal retro per variare l'inclinazione del sistema, realizzate in materiale solido ricavato dal pieno con lavorazione CNC e dotati di elementi smorzanti antivibrazione in alluminio pressofuso. Specifiche tecniche del sistema: efficienza (1 W / 1 m) superiore a 107 dB, risposta in frequenza 18 Hz - 22 kHz, potenza dell'amplificatore del subwoofer 400 Watt RMS, frequenze d'incrocio del crossover 250 / 2800 Hz - dimensioni di ciascun diffusore (L x A x P) 490 x 1090 x 400 mm - peso 40,5 Kg. Finitura satinata soft touch White (bianca). Prezzo riferito al sistema completo, composto da una coppia di diffusori attivi.	
1410400	ZERO iTRON BLACK	27.000,00	Zero iTRON, serie G3 (Generation 3), sistema di diffusori attivi a tromba sferica incassata a 3 vie con amplificatore iTron e subwoofer attivo incorporati. Prestazioni ultra High End unite all'inconfondibile e iconico design ultramoderno Avantgarde, caratterizzato in questo modello da un minimalismo e da una purezza organica delle forme che raggiungono vertici di eleganza assoluti. Le trombe sferiche Avantgarde G3 inglobate nei cabinet Zero iTRON sono progettate secondo complessi e minuziosi calcoli matematici, sagomate con sofisticati strumenti di modellazione per ottenere un'accuratezza geometrica al micromillimetro e una perfezione strutturale consistente. L'emissione a direttività controllata incentiva la dinamica e l'effetto live, minimizza le riflessioni ambientali e le distorsioni acustiche. I multipli test scientifici ai quali sono state sottoposte le configurazioni a tromba Avantgarde G3 sanciscono un incremento di prestazioni, rispetto ai sistemi di emissione tradizionali, fino a 8 volte superiori in termini di gamma dinamica, fino a 10 volte a livello di risoluzione, con un tasso di distorsione inferiore del 90%. I nuovi driver proprietari Evolution, progettati contestualmente alle morfologie delle trombe e dedicati espressamente per lavorare in sinergia con esse, sono caratterizzati da una coerenza di fase impareggiabile, implementano le tecnologie proprietarie AirGate, per il controllo della camera di accoppiamento della membrana con la gola della tromba, e Omega Voice Coil, per donare un'elevata impedenza elettrica e incrementare il fattore di smorzamento, semplificando il lavoro di pilotaggio degli amplificatori. Grazie all'opportunità di definire liberamente, con estrema precisione, l'intervallo di funzionamento e le caratteristiche fisiche di ciascun altoparlante, le sospensioni sono sviluppate per mantenere una rigidità lineare e costante per tutta la loro corsa, evitando fenomeni	DIFFUSORI DA PAVIMENTO

			di compressione e di limitazione della risposta dinamica. I robusti cestelli Single Frame in acciaio pressofuso incorporano anche il motore, sovradimensionato, creando così un insieme di elevata potenza e stabilità meccanica. Il nuovo tweeter da 1 pollice (25 mm) XT2, caricato in una tromba il cui profilo ha un diametro di 130 mm, è stato radicalmente riprogettato. Il diaframma a geometria anulare con guide duplex sul bordo interno ed esterno lo rendono più leggero e meccanicamente più stabile rispetto alle comuni implementazioni a cupola, una soluzione ideale per sopportare la maggiore contropressione della tromba con la quale il tweeter lavora. La distorsione riprodotta si attesta sull'impressionante valore di 0,85%, con un'efficienza sulle frequenze più basse di 115 dB, una curva di risposta pulita e lineare, un allineamento temporale impeccabile e priva di spostamenti di fase, una capacità di 22000 vibrazioni per secondo e un'estensione delle frequenze più alte fino a 22 kHz. Trasparenza, messa a fuoco, risoluzione armonica e purezza timbrica senza precedenti. Il nuovo midrange da 5 pollici (127 mm) XM1, con estensione in frequenza da 250 Hz a 4000 Hz e responsabile della riproduzione della regione più importante dello spettro sonoro, è caricato in una tromba sferica dal diametro di 400 mm, lunga 190 mm e con un collo d'apertura di 75 mm. L'altoparlante è a cupola sferica ed è ottimizzato per produrre escursioni ampie e lineari. Convogliano nel midrange XM1 la tecnologia AirGate, uno chassis SingleFrame e un motore composto dai più potenti magneti esistenti, con l'aggiunta di magneti InnerCore posizionati all'interno della bobina, che originano un campo magnetico di potenza esplosiva contraddistinto da un'efficienza di 107 dB con un singolo Watt di potenza. La nuova rete crossover incorpora soluzioni innovative e tecnologie proprietarie estremamente avanzate. La tecnologia SphericLowCut si basa interamente sulle leggi della fisica, attraverso calcoli meticolosi e senza l'ausilio di alcun componente è capace di filtrare le basse frequenze a seconda della lunghezza della forma d'onda, veicolandole all'altoparlante il cui caricamento a tromba dispone delle caratteristiche più adatte per riprodurle. La tecnologia passiva AirGate implementata nel midrange filtra le alte frequenze, anche in questo caso senza impiegare componenti. La sezione subwoofer attiva del sistema Zero iTRON si avvale di un nuovo woofer Z12 da 12 pollici (305 mm) con diaframma in carta lavorata a mano, è dotato di una bobina da 3 pollici e di un sistema di sospensioni a doppia onda ed è capace di gestire potenze elevate con bassissimi valori di distorsione. Il modulo di amplificazione che pilota il woofer Z12 eroga una potenza di 400 Watt. Il segnale, bilanciato e ad alta impedenza, è accoppiato a trasformatori e con circuito di terra flottante, immune ai loop di massa. Il crossover digitale incorporato nel modulo di amplificazione del subwoofer è basato su un DSP avanzato che offre prestazioni impensabili, per questa specifica applicazione, per un circuito analogico ed elimina la necessità di impiegare componenti e filtri passivi lungo il percorso del segnale. Un set di comandi e un display consentono di gestire un'ampia varietà di regolazioni, che comprendono un equalizzatore a 8 bande per intervenire selettivamente sulle frequenze, il controllo del volume, il filtro passabasso variabile e ulteriori filtri dedicati all'affinamento dell'integrazione delle basse frequenze nel sistema e in relazione all'ambiente, alle quali si aggiunge l'opportunità di programmare configurazioni avanzate mediante il software dedicato Avantgarde Control, che si interfaccia con il modulo DSP tramite 2x porte ethernet RJ45 a cascata, per poter configurare più subwoofer contemporaneamente. I rivoluzionari moduli di amplificazione iTRON sono progettati e costruiti con il preciso scopo di pilotare gli altoparlanti a tromba Avantgarde, implementando una variabile proprietaria brevettata della complessa tecnologia Current Drive. L'inedito circuito di pilotaggio in corrente concepito da Avantgarde è completamente bilanciato, simmetrico e totalmente privo di contoreazione. Più che un amplificatore in senso tradizionale, lo si può definire un sofisticato convertitore tensione/corrente, dove l'uscita è una corrente perfettamente controllata che segue in modo esatto e temporalmente inalterato la tensione in ingresso. Plasmato sulle specifiche caratteristiche di emissione delle trombe e degli altoparlanti, il sistema in corrente ne governa direttamente le bobine e il movimento dei diaframmi con una precisione e una correttezza elettro-fisica fuori dalla portata di qualunque altra tipologia di amplificazione. Il modulo di amplificazione bilanciato iTRON incorporato nel sistema Zero iTRON G3 comprende 2x crossover analogici e 2x circuiti di amplificazione in corrente da 10 Watt ciascuno completamente autonomi. I crossover attivi limitano le bande di frequenza degli amplificatori assecondando le esatte frequenze gestite da ciascun altoparlante. Il circuito bilanciato lavora in Classe A single-ended, la corrente d'esercizio è sempre più elevata rispetto all'effettiva richiesta del segnale musicale, il che si traduce in un suono della massima purezza e con bassissima distorsione, anche grazie all'esclusivo impiego degli straordinari condensatori NatureCap. Lo stadio di alimentazione generosamente dimensionato di ultimissima generazione garantisce prestazioni consistenti e una qualità sonora allo stato dell'arte. La connessione in ingresso è bilanciata XLR, con l'opportunità di collegare a livello linea in daisy-chain a cascata uno o più subwoofer addizionali. I livelli di guadagno in ingresso di ciascun amplificatore Mid / High sono regolabili mediante individuali selettori Gain switch di precisione, il livello del volume globale è variabile a passi di +/- 1,5 dB, fornendo l'opportunità di improntare configurazioni personali, che assecondino la timbrica e le caratteristiche tecniche delle sorgenti o per apportare lievi correzioni dettate dall'eventuale influenza dell'acustica ambientale. I moduli di amplificazione dispongono di 4 modalità di accensione/spegnimento, di un ingresso trigger 12 Volt per l'automatizzazione da remoto e di un circuito di rilevazione del segnale capace di accendere automaticamente il sistema e di spegnerlo dopo 20 minuti in assenza d'impulsi.	
--	--	--	--	--

			Il binomio tra la velocità e la dinamica degli altoparlanti caricati a tromba del sistema Zero iTRON G3 e il controllo e la risoluzione del circuito dei moduli di amplificazione iTRON danno vita ad un suono caratterizzato da: una dinamica incontrastata e naturale, poiché le fluttuazioni di impedenza degli altoparlanti vengono effettivamente eliminati; una risoluzione, una dimensionalità, una completezza timbrica e armonica realistica e presente anche a livelli di volume moderati, poiché qualunque effetto di induttanza viene automaticamente compensato; un'estensione, una definizione e una linearità impeccabili delle alte frequenze grazie alla compensazione dei fenomeni di induttanza e in sinergia con la risposta incontrastata del super tweeter XT2; una precisione e un'accuratezza temporale al millesimo di secondo, poiché il pilotaggio in corrente non è soggetto ad alcun ritardo correlato al segnale in tensione in ingresso, cosicché le membrane degli altoparlanti iniziano ad accelerare e si arrestano in tempo reale, muovendosi lungo una distanza costantemente corretta; una reattività e una capacità di riprodurre fedelmente le più lievi variazioni dei passaggi musicali che restituiscono una tridimensionalità quanto mai prossima all'evento reale, poiché la risposta agli impulsi del circuito iTRON è istantaneamente recepita dagli altoparlanti; un'assenza di distorsione e una purezza timbrica assoluta, poiché il pilotaggio in corrente sviluppato da Avantgarde è immune agli artefatti tipicamente esibiti dalle amplificazioni in tensione ed è letteralmente capace di scomparire. Lo stabilissimo cabinet, dal design ultra minimale, poggia su binari di sostegno con punte coniche di precisione regolabili dal retro per variare l'inclinazione del sistema, realizzate in materiale solido ricavato dal pieno con lavorazione CNC e dotati di elementi smorzanti antivibrazione in alluminio pressofuso. Specifiche tecniche del sistema: efficienza (1 W / 1 m) superiore a 107 dB, risposta in frequenza 18 Hz - 22 kHz, potenza dell'amplificatore del subwoofer 400 Watt RMS, frequenze d'incrocio del crossover 250 / 2800 Hz - dimensioni di ciascun diffusore (L x A x P) 490 x 1090 x 400 mm - peso 40,5 Kg. Finitura satinata soft touch Black (nera). Prezzo riferito al sistema completo, composto da una coppia di diffusori attivi.	
1410500	TRIO G3		Trio G3 (Generation 3), sistema di diffusori a tromba sferica a 3 vie con prestazioni ultra High End, dall'inconfondibile e iconico design Avantgarde. È possibile scegliere tra una configurazione passiva, per il collegamento tradizionale ad amplificatori esterni, oppure attiva, mediante l'installazione di appositi moduli elettronici aggiornabili: il crossover passivo NatureCap a 3 vie o l'amplificatore iTRON Current Drive. Entrambi i moduli si collegano al sistema tramite un connettore multi-pin e possono essere sostituiti con facilità, consentendo di passare dalla versione passiva a quella attiva, e viceversa, in qualunque momento e garantendo l'opportunità di installare moduli di nuova generazione nel corso del tempo. Il sistema completo, indipendentemente dalla scelta della versione attiva o passiva, prevede l'abbinamento con i subwoofer della nuova serie SpaceHorn, evoluzione dei leggendari BassHorn. Il sistema è altamente personalizzabile, con un campionario di 12 differenti colorazioni per le trombe, 4 varietà di finiture lignee oppure gli stessi 12 colori delle trombe per i pannelli frontali e posteriori, oltre alla facoltà di scegliere la finitura metallica di diversi dettagli del design. Il nuovo telaio strutturale a sviluppo verticale, solido, profondamente stabile, scevro da vibrazioni e al contempo snello ed elegante, poggia su una larga base orizzontale composita a 3 parti, dotata di gambe sporgenti modellate con la stessa inclinazione a 35 gradi comune al telaio del tweeter, restituendo l'impressione ottica di una sospensione flottante sopra al pavimento. I piedi regolabili sono nascosti all'interno della base e montati su una struttura interna a gradini in alluminio solido stampato. Le trombe sferiche Avantgarde G3 sono progettate secondo complessi e minuziosi calcoli matematici, costruite con sofisticati strumenti di modellazione per ottenere un'accuratezza geometrica al micromillimetro e una perfezione strutturale consistente. L'emissione a direttività controllata incentiva la dinamica e l'effetto live, minimizza le riflessioni ambientali e le distorsioni acustiche. I multipli test scientifici ai quali sono state sottoposte le configurazioni a tromba Avantgarde G3 sanciscono un incremento di prestazioni, rispetto ai sistemi di emissione tradizionali, fino a 8 volte superiori in termini di gamma dinamica, fino a 10 volte a livello di risoluzione, con un tasso di distorsione inferiore del 90%. I nuovi driver proprietari Evolution, progettati contestualmente alle morfologie delle trombe e dedicati espressamente a lavorare in sinergia con esse, sono caratterizzati da una coerenza di fase impareggiabile, implementano le tecnologie proprietarie AirGate, per il controllo della camera di accoppiamento della membrana con la gola della tromba, e Omega Voice Coil, per donare un'elevata impedenza elettrica e incrementare il fattore di smorzamento, semplificando il lavoro di pilotaggio degli amplificatori. I robusti cestelli Single Frame in acciaio pressofuso incorporano anche il motore, sovradimensionato, creando così un insieme di elevata potenza e stabilità meccanica. Gli altoparlanti sono dotati di sospensioni e diaframmi a cupola sferica HiTech in sandwich a triplo strato di Kevlar e rivestimenti antirisonanti. Il gruppo magnetico è costruito con materiali di qualità senza compromessi, con induttori U-Yokes speciali realizzati in acciaio con percentuale di carbone inferiore allo 0,05%, ferrite Y40, cobalto e Alnico. La disposizione co-planare del centro acustico dei diversi altoparlanti garantisce un identico punto di emissione e un perfetto allineamento temporale. Angolando i diffusori si alterano inevitabilmente i minuziosi calcoli effettuati in fase progettuale, per tale	DIFFUSORI DA PAVIMENTO

			ragione il tweeter è montato su un apposito binario a cuscinetti che ne consente l'avanzamento e l'arretramento, cosicché l'ascoltatore possa accordare il sistema per assecondare le caratteristiche di collocamento nel proprio ambiente. Il nuovo tweeter da 1 pollice (25 mm) con caricamento a tromba XT3 è stato radicalmente riprogettato. Il profilo della tromba ha un diametro di 200 mm, il 25% in più rispetto alla generazione precedente, e una gola estremamente lunga, 176 mm anziché 85 mm. Il tweeter XT3, con geometria anulare del diaframma e guide duplex sul bordo interno ed esterno, è più leggero e allo stesso tempo più meccanicamente più stabile, ideale per sopportare la maggiore contropressione della nuova tromba dedicata. La distorsione riprodotta si attesta sull'impressionante valore di 0,32%, con un'efficienza sulle frequenze più basse di 115 dB, una curva di risposta pulita e lineare, un allineamento temporale impeccabile e priva di spostamenti di fase, una capacità di 28000 vibrazioni per secondo e un'estensione delle frequenze più alte fino a 28 kHz. Trasparenza, messa a fuoco, risoluzione armonica e purezza timbrica senza precedenti. Il nuovo midrange da 2 pollici (50 mm) con caricamento a tromba XM3, responsabile della riproduzione della regione più importante dello spettro sonoro, impiega una speciale geometria di dispersione con un diaframma sferico dell'altoparlante di dimensioni quasi analoghe alla gola della tromba, del diametro di 570 mm. Il potente motore in ferrite di stronzio agisce direttamente sulla bobina mobile attraverso un sottilissimo traferro, garantendo una trasmissione dell'energia fulminea, che assicura una velocità e una risoluzione da primato. La tecnologia Omega Voice Coil offre un'impedenza di 27 Ohm e rende il driver facilissimo da pilotare, con caratteristiche di distorsione, trasparenza e naturalezza impareggiabili. Il nuovo midwoofer da 8 pollici (200 mm) XL3, con estensione in frequenza da 100 Hz a 600 Hz, è caricato in una tromba sferica dal diametro di 950 mm, lunga 650 mm e con un collo d'apertura di 100 mm. L'altoparlante a cupola sferica incorpora un diaframma TripleLayerCompound, la tecnologia AirGate, uno chassis SingleFrame e un motore composto dai più potenti magneti esistenti, con l'aggiunta di magneti InnerCore posizionati all'interno della bobina. Un campo magnetico di potenza esplosiva contraddistinto da un'efficienza di 109 dB a 100 Hz. La nuova rete crossover incorpora soluzioni innovative e tecnologie proprietarie estremamente avanzate. La tecnologia SphericLowCut si basa interamente sulle leggi della fisica, attraverso calcoli meticolosi e senza l'ausilio di alcun componente è capace di filtrare le basse frequenze a seconda della lunghezza della forma d'onda, veicolandole all'altoparlante il cui caricamento a tromba dispone delle caratteristiche più adatte per riprodurle. La tecnologia passiva AirGate filtra le alte frequenze, anche in questo caso senza impiegare componenti. Laddove l'adozione di componenti elettronici risulta inevitabile, ad esempio per proteggere il tweeter da impulsi a bassa frequenza o per prevenire surriscaldamenti da sovraccarico a danno dei driver, Avantgarde ha progettato un condensatore proprietario con caratteristiche uniche denominato NatureCap, costruito a mano in Germania, con massicci elettrodi in alluminio solido e dielettrico costituito da un composto di fibre di cellulosa impregnato di oli biologici. Il circuito DC brevettato PolarisationPlus fissa l'allineamento magnetico di ciascun condensatore e previene la possibilità che il campo dielettrico oscilli al variare della polarità del segnale musicale. Specifiche tecniche del sistema: efficienza (1 W / 1 m) superiore a 109 dB, impedenza nominale 19 Ohm, risposta in frequenza 100 Hz - 28 kHz, frequenze d'incrocio del crossover 100 / 600 / 4000 Hz, tenuta in potenza 150 Watt, potenza raccomandata dell'amplificatore a partire da 2 Watt - dimensioni di ciascun diffusore (L x A x P) 950 x 1694 x 986 mm - peso 140 Kg OPZIONI - Trio G3 (sistema a 3 vie, da configurare scegliendo tra l'opzione Passive NatureCap Crossover o iTRON Current Drive Amplifier e completandolo con la tipologia e il numero di subwoofer SpaceHorn desiderati): € 113.000,00 IVA inclusa / coppia - Passive NatureCap Frequency Crossover (crossover passivi NatureCap a 3 vie dotati di circuito PolarisationPlus): € 4.600,00 IVA inclusa / coppia - iTRON Current Drive Amplifier (moduli di amplificazione iTRON Current Drive a 3 canali): € 55.000,00 IVA inclusa / coppia - Colori standard High Gloss per le trombe (inclusi nel prezzo): C1 Andromeda - High Gloss Grey (grigio laccato), C2 Black Hole - High Gloss Black (nero laccato), C3 Genuine Red - High Gloss Racing Red (rosso Racing laccato). - Colori custom Metallic e Ultra Matte per le trombe (€ 3.350,00 IVA inclusa / coppia): C4 Total Eclipse - Metallic High Gloss Orange (arancione metallizzato laccato), C5 Red Giant - Metallic High Gloss Dark Red (rosso scuro metallizzato laccato), C6 White Dwarf - Metallic Pearlescent White (bianco perlaceo metallizzato), C7 My Milky Way - Metallic High Gloss Silver (argento metallizzato laccato), C8 Very Venus - Metallic High Gloss Light Brown (marrone chiaro metallizzato laccato), C9 Galactic Glow - Metallic High Gloss Blue (blu metallizzato laccato), C10 Nocturne Grey - Ultra Matte Light Grey (grigio chiaro ultra opaco), C11 Goose Bump - Ultra Matte Light Brown (marrone chiaro ultra opaco), C12 Audiophile Heaven - Ultra Matte Blue (blu ultra opaco) - Finitura standard dei pannelli frontale e posteriore (inclusa nel prezzo): V1 Black Wenge - Silk Matte Wood Veneer (wenge satinato) - Finiture Custom dei pannelli frontale e posteriore (€ 3.600,00 IVA inclusa / coppia): V2 American Walnut - Silk Matte Wood Veneer (noce americano satinato), V3 Cherrywood - Silk Matte Wood Veneer (ciliegio satinato), V4 German Oak - Silk Matte Wood Veneer (rovere tedesco satinato), colori standard e Custom delle trombe C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12
--	--	--	--

			- Dettagli di design standard (inclusi nel prezzo): Horn Mount Ring Black Finish, anelli di montaggio delle trombe tweeter, midrange e low-midrange in metallo con lavorazione di precisione CNC in finitura nera anodizzata; Spike Absorber Element Black Finish, elementi antivibrazione per le punte in alluminio pressofuso con verniciatura a polvere nera - Dettagli di design Custom: Horn Mount Ring Copper Finish, anelli di montaggio delle trombe tweeter, midrange e low-midrange in metallo con lavorazione di precisione CNC in finitura rame anodizzata (€ 1.250,00 IVA inclusa / coppia); Spike Absorber Element Orange/Red Finish, elementi antivibrazione per le punte in alluminio pressofuso con verniciatura a polvere arancione/rossa (€ 740,00 IVA inclusa / coppia)	
1410550	MEZZO G3		Mezzo serie G3 (Generation 3), sistema di diffusori a tromba sferica a 2 vie con subwoofer attivi incorporati. Prestazioni ultra High End unite all'inconfondibile e iconico design Avantgarde. È possibile scegliere tra una configurazione passiva, per il collegamento tradizionale ad amplificatori esterni, oppure attiva, mediante l'installazione di appositi moduli elettronici aggiornabili: il crossover passivo NatureCap a 2 vie o l'amplificatore iTRON Current Drive. Entrambi i moduli si collegano al sistema tramite un connettore multi-pin e possono essere sostituiti con facilità, consentendo di passare dalla versione passiva a quella attiva, e viceversa, in qualunque momento e garantendo l'opportunità di installare moduli di nuova generazione nel corso del tempo. Il sistema è personalizzabile grazie ad un campionario di 12 differenti colorazioni per le trombe, con facoltà di scegliere tra una verniciatura nera opaca o nera laccata pianoforte del cabinet e tra due differenti finiture metalliche degli anelli intorno all'innesto delle trombe. Le trombe sferiche Avantgarde G3 sono progettate secondo complessi e minuziosi calcoli matematici, costruite con sofisticati strumenti di modellazione per ottenere un'accuratezza geometrica al micromillimetro e una perfezione strutturale consistente. L'emissione a direttività controllata incentiva la dinamica e l'effetto live, minimizza le riflessioni ambientali e le distorsioni acustiche. I multipli test scientifici ai quali sono state sottoposte le configurazioni a tromba Avantgarde G3 sanciscono un incremento di prestazioni, rispetto ai sistemi di emissione tradizionali, fino a 8 volte superiori in termini di gamma dinamica, fino a 10 volte a livello di risoluzione, con un tasso di distorsione inferiore del 90%. La disposizione co-planare del centro acustico dei diversi altoparlanti garantisce un identico punto di emissione e un perfetto allineamento temporale. Nel sistema Mezzo, per ottimizzare la risposta in fase del tweeter in relazione all'ambiente e al punto d'ascolto, non occorre inclinare verso l'alto o verso il basso il diffusore, è stata predisposta sul top del cabinet una manopola a rotazione che aziona un meccanismo che consente di variare in modo ultra preciso la posizione del tweeter, muovendolo in avanti o indietro. I nuovi driver proprietari Evolution, progettati contestualmente alle morfologie delle trombe e dedicati espressamente a lavorare in sinergia con esse, sono caratterizzati da una coerenza di fase impareggiabile, implementano le tecnologie proprietarie AirGate, per il controllo della camera di accoppiamento della membrana con la gola della tromba, e Omega Voice Coil, per donare un'elevata impedenza elettrica e incrementare il fattore di smorzamento, semplificando il lavoro di pilotaggio degli amplificatori. I robusti cestelli Single Frame in acciaio pressofuso incorporano anche il motore, sovradimensionato, creando così un insieme di elevata potenza e stabilità meccanica. Gli altoparlanti sono dotati di sospensioni e diaframmi a cupola sferica HiTech in sandwich a triplo strato di Kevlar e rivestimenti antirisonanti. Il gruppo magnetico è costruito con materiali di qualità senza compromessi, con induttori U-Yokes speciali realizzati in acciaio con percentuale di carbone inferiore allo 0,05%, ferrite Y40, cobalto e Alnico. Il nuovo tweeter da 1 pollice (25 mm) con caricamento a tromba XT3 è stato radicalmente riprogettato. Il profilo della tromba ha un diametro di 200 mm, il 25% in più rispetto alla generazione precedente, e una gola estremamente lunga, 176 mm anziché 85 mm. Il tweeter XT3, con geometria anulare del diaframma e guide duplex sul bordo interno ed esterno, è più leggero e allo stesso tempo più meccanicamente più stabile, ideale per sopportare la maggiore contropressione della nuova tromba dedicata. La distorsione riprodotta si attesta sull'impressionante valore di 0,32%, con un'efficienza sulle frequenze più basse di 115 dB, una curva di risposta pulita e lineare, un allineamento temporale impeccabile e priva di spostamenti di fase, una capacità di 28000 vibrazioni per secondo e un'estensione delle frequenze più alte fino a 28 kHz. Trasparenza, messa a fuoco, risoluzione armonica e purezza timbrica senza precedenti. Il nuovo midrange da 7 pollici (178 mm) XM2, con estensione in frequenza da 170 Hz a 4000 Hz e responsabile della riproduzione della regione più importante dello spettro sonoro, è caricato in una tromba sferica dal diametro di 670 mm, lunga 370 mm e con un collo d'apertura di 100 mm. L'altoparlante è a cupola sferica ed è ottimizzato per produrre escursioni ampie e lineari. La nuova membrana Soft-Mesh-Compound è composta da una griglia strutturale rigida, le cui microscopiche aperture sono sigillate con un rivestimento in elastomero sintetico brevettato. La combinazione tra la struttura reticolare stabile e il rivestimento flessibile riduce efficacemente le risonanze parziali della cupola e assorbe le distorsioni. Convogliano nel midrange XM2 la tecnologia AirGate, uno chassis SingleFrame e un motore composto dai più potenti magneti esistenti, con l'aggiunta di magneti InnerCore posizionati all'interno della bobina, che originano un campo magnetico di potenza esplosiva contraddistinto da un'efficienza di 107 dB con un singolo Watt di potenza.	DIFFUSORI DA PAVIMENTO

			La nuova rete crossover incorpora soluzioni innovative e tecnologie proprietarie estremamente avanzate. La tecnologia SphericLowCut si basa interamente sulle leggi della fisica, attraverso calcoli meticolosi e senza l'ausilio di alcun componente è capace di filtrare le basse frequenze a seconda della lunghezza della forma d'onda, veicolandole all'altoparlante il cui caricamento a tromba dispone delle caratteristiche più adatte per riprodurle. La tecnologia passiva AirGate implementata nel midrange filtra le alte frequenze, anche in questo caso senza impiegare componenti. Laddove l'adozione di componenti elettronici risulta inevitabile, ad esempio per proteggere il tweeter da impulsi a bassa frequenza o per prevenire surriscaldamenti da sovraccarico a danno dei driver, Avantgarde ha progettato un condensatore proprietario con caratteristiche uniche denominato NatureCap, costruito a mano in Germania, con massicci elettrodi in alluminio solido e dielettrico costituito da un composto di fibre di cellulosa impregnato di oli biologici. Il circuito DC brevettato PolarisationPlus fissa l'allineamento magnetico di ciascun condensatore e previene la possibilità che il campo dielettrico oscilli al variare della polarità del segnale musicale. La sezione per la riproduzione delle basse frequenze è basata su un nuovo concetto che trae ispirazione dai sistemi di sonorizzazione delle grandi sale cinematografiche classiche, con l'impiego di un largo caricamento a tromba bass reflex. Il suono viene emesso frontalmente attraverso una tromba corta Bass Blades da 0,654 metri quadrati, accoppiato posteriormente ad un cabinet di volume maggiorato con due grandi condotti reflex da 120 mm con emissione verso il basso. A livello di altoparlanti, il subwoofer si avvale di 2x nuovi woofer XB12 da 12 pollici (305 mm), i quali dispongono di imponenti motori da 6 pollici e raggiungono fattori di forza sbalorditivi con un'elevatissima tenuta in potenza e bassissima compressione termica. La struttura magnetica, costruita attorno a due magneti high grade, esprime una densità del flusso magnetico pari a 1,15 Tesla e la convoglia nella bobina, larga 153 mm e lunga 480 mm, maggiorata del 50% rispetto alla generazione precedente. Le piastre dei poli sono in acciaio a basso tenore di carbonio. Per garantire la massima linearità anche durante le più ampie escursioni, le sospensioni dello spider, realizzate in NBR (AcryloNitrile Butadiene Rubber) a bassa perdita per fornire una risposta ai transienti veloce e pulita, hanno un profilo dinamico brevettato con un andamento progressivo lungo il contorno. Il diaframma è costituito da un composto di fibre di carta e di fibra di carbonio. Lo chassis SingleFrame è forgiato con robusti stabilizzatori esterni in alluminio pressofuso che inglobano il magnete, assicurando una perfetta stabilità meccanica alle parti mobili del motore. Il modulo di amplificazione G3-1000 che pilota i due woofer XB12 eroga una potenza di 2x500 Watt. Il segnale, bilanciato e ad alta impedenza, è accoppiato a trasformatori e con circuito di terra flottante, immune ai loop di massa. Incorpora, inoltre, l'evoluto circuito di protezione E-Fuse. Il metodo di collegamento tradizionalmente raccomandato Speaker Level è affiancato dalle connessioni bilanciate XLR, che consentono il collegamento a cascata a livello linea. Le porte di ingresso e uscita trigger 12 Volt offrono la possibilità di gestire l'avvio automatico da remoto. Il crossover digitale incorporato nel modulo G3-1000 è basato su un DSP avanzato che offre prestazioni impensabili, per questa specifica applicazione, per un circuito analogico ed elimina la necessità di impiegare componenti e filtri passivi lungo il percorso del segnale. Un set di comandi e un display consentono di gestire un'ampia varietà di regolazioni, che comprendono un equalizzatore a 8 bande per intervenire selettivamente sulle frequenze, il controllo del volume, il filtro passabasso variabile e preset dedicati alla tipologia di risposta delle basse frequenze, alle quali si aggiunge l'opportunità di programmare configurazioni avanzate mediante il software dedicato Avantgarde Control, che si interfaccia con il modulo G3-1000 tramite 2x porte ethernet J45 a cascata, per poter configurare più subwoofer contemporaneamente, oppure tramite una porta USB. Lo stabilissimo cabinet, dal design minimale e dalle linee pulite, con robusta ed elegante struttura in acciaio, culmina in un sistema di piedi con smorzatori in teflon e punte coniche di precisione, realizzate in materiale solido ricavato dal pieno con lavorazione CNC e dotati di elementi smorzanti antivibrazione in alluminio pressofuso. Specifiche tecniche del sistema: efficienza (1 W / 1 m) superiore a 107 dB, impedenza nominale 18 Ohm, risposta in frequenza del gruppo tweeter/midrange 170 Hz - 28 kHz, risposta in frequenza del subwoofer 18 Hz - 350 Hz, potenza dell'amplificatore del subwoofer 1000 Watt RMS, frequenze d'incrocio del crossover 170 / 3500 Hz, tenuta in potenza 100 Watt, potenza raccomandata dell'amplificatore a partire da 10 Watt - dimensioni di ciascun diffusore (L x A x P) 670 x 1714 x 720 mm - peso 135,5 Kg OPZIONI - Mezzo (sistema a 2 vie, da configurare scegliendo tra l'opzione Passive NatureCap Frequency Crossover o iTRON Current Drive Amplifier): € 98.000,00 IVA inclusa / coppia - Passive NatureCap Frequency Crossover (crossover passivi NatureCap a 2 vie dotati di circuito PolarisationPlus): € 4.500,00 IVA inclusa / coppia - iTRON Current Drive Amplifier (moduli di amplificazione iTRON Current Drive a 2 canali): € 29.000,00 IVA inclusa / coppia - Colori standard High Gloss per le trombe (inclusi nel prezzo): C1 Andromeda - High Gloss Grey (grigio laccato), C2 Black Hole - High Gloss Black (nero laccato), C3 Genuine Red - High Gloss Racing Red (rosso Racing laccato) - Colori custom Metallic e Ultra Matte per le trombe (€ 2.200,00 IVA inclusa / coppia): C4 Total Eclipse - Metallic High Gloss Orange (arancione metallizzato laccato), C5 Red Giant - Metallic High Gloss Dark Red (rosso scuro metallizzato laccato), C6 White Dwarf - Metallic Pearlescent White (bianco perlaceo metallizzato), C7 My Milky Way - Metallic High Gloss Silver (argento metallizzato laccato), C8 Very Venus - Metallic High Gloss Light Brown (marrone chiaro metallizzato laccato), C9 Galactic Glow - Metallic High Gloss Blue (blu metallizzato laccato), C10 Nocturne Grey - Ultra Matte Light Grey (grigio chiaro ultra opaco), C11 Goose Bump - Ultra Matte Light Brown (marrone chiaro ultra opaco), C12 Audiophile Heaven - Ultra Matte Blue (blu ultra opaco)
--	--	--	--

			- Finitura standard dei cabinet (inclusa nel prezzo): V1 Black Wenge - Silk Matte Wood Veneer (wenge scuro satinato), V2 American Walnut - Silk Matte Wood Veneer (noce americano satinato), V3 Cherrywood - Silk Matte Wood Veneer (ciliegio satinato), V4 German Oak - Silk Matte Wood Veneer (rovere tedesco satinato) - Finitura Custom dei cabinet (€ 3.400,00 IVA inclusa / coppia): L1 Black Matt (laccatura nera satinata), L2 White Matt (laccatura bianca satinata) - Finitura standard delle pareti della tromba sul frontale dei cabinet per i woofer (inclusa nel prezzo): F1 Black Coated (verniciatura nera), Silver Coated (verniciatura metallica argento) - Finitura Custom delle pareti della tromba sul frontale dei cabinet per i woofer (€ 8.300,00 IVA inclusa / coppia): colori standard e Custom delle trombe C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12 - Dettagli di design standard (inclusi nel prezzo): Horn Mount Ring Black Finish, anelli di montaggio delle trombe tweeter e midrange in metallo con lavorazione di precisione CNC in finitura nera anodizzata - Dettagli di design Custom (€ 950,00 IVA inclusa / coppia): Horn Mount Ring Copper Finish, anelli di montaggio delle trombe tweeter e midrange in metallo con lavorazione di precisione CNC in finitura rame anodizzata	
1410515	DUO GT G3		Duo GT (Grand Twin) serie G3 (Generation 3), sistema di diffusori a tromba sferica a 2 vie con subwoofer attivi incorporati. Prestazioni ultra High End unite all'inconfondibile e iconico design Avantgarde. È possibile scegliere tra una configurazione passiva, per il collegamento tradizionale ad amplificatori esterni, oppure attiva, mediante l'installazione di appositi moduli elettronici aggiornabili: il crossover passivo NatureCap a 2 vie o l'amplificatore iTRON Current Drive. Entrambi i moduli si collegano al sistema tramite un connettore multi-pin e possono essere sostituiti con facilità, consentendo di passare dalla versione passiva a quella attiva, e viceversa, in qualunque momento e garantendo l'opportunità di installare moduli di nuova generazione nel corso del tempo. Il sistema è personalizzabile grazie ad un campionario di 12 differenti colorazioni per le trombe, con facoltà di scegliere tra una verniciatura nera opaca o nera laccata pianoforte del cabinet e tra due differenti finiture metalliche degli anelli intorno all'innesto delle trombe. Le trombe sferiche Avantgarde G3 sono progettate secondo complessi e minuziosi calcoli matematici, costruite con sofisticati strumenti di modellazione per ottenere un'accuratezza geometrica al micromillimetro e una perfezione strutturale consistente. L'emissione a direttività controllata incentiva la dinamica e l'effetto live, minimizza le riflessioni ambientali e le distorsioni acustiche. I multipli test scientifici ai quali sono state sottoposte le configurazioni a tromba Avantgarde G3 sanciscono un incremento di prestazioni, rispetto ai sistemi di emissione tradizionali, fino a 8 volte superiori in termini di gamma dinamica, fino a 10 volte a livello di risoluzione, con un tasso di distorsione inferiore del 90%. La disposizione co-planare del centro acustico dei diversi altoparlanti garantisce un identico punto di emissione e un perfetto allineamento temporale. I nuovi driver proprietari Evolution, progettati contestualmente alle morfologie delle trombe e dedicati espressamente a lavorare in sinergia con esse, sono caratterizzati da una coerenza di fase impareggiabile, implementano le tecnologie proprietarie AirGate, per il controllo della camera di accoppiamento della membrana con la gola della tromba, e Omega Voice Coil, per donare un'elevata impedenza elettrica e incrementare il fattore di smorzamento, semplificando il lavoro di pilotaggio degli amplificatori. I robusti cestelli Single Frame in acciaio pressofuso incorporano anche il motore, sovradimensionato, creando così un insieme di elevata potenza e stabilità meccanica. Gli altoparlanti sono dotati di sospensioni e diaframmi a cupola sferica HiTech in sandwich a triplo strato di Kevlar e rivestimenti antirisonanti. Il gruppo magnetico è costruito con materiali di qualità senza compromessi, con induttori U-Yokes speciali realizzati in acciaio con percentuale di carbone inferiore allo 0,05%, ferrite Y40, cobalto e Alnico. Il nuovo tweeter da 1 pollice (25 mm) con caricamento a tromba XT3 è stato radicalmente riprogettato. Il profilo della tromba ha un diametro di 200 mm, il 25% in più rispetto alla generazione precedente, e una gola estremamente lunga, 176 mm anziché 85 mm. Il tweeter XT3, con geometria anulare del diaframma e guide duplex sul bordo interno ed esterno, è più leggero e allo stesso tempo più meccanicamente più stabile, ideale per sopportare la maggiore contropressione della nuova tromba dedicata. La distorsione riprodotta si attesta sull'impressionante valore di 0,32%, con un'efficienza sulle frequenze più basse di 115 dB, una curva di risposta pulita e lineare, un allineamento temporale impeccabile e priva di spostamenti di fase, una capacità di 28000 vibrazioni per secondo e un'estensione delle frequenze più alte fino a 28 kHz. Trasparenza, messa a fuoco, risoluzione armonica e purezza timbrica senza precedenti. Il nuovo midrange da 7 pollici (178 mm) XM2, con estensione in frequenza da 170 Hz a 4000 Hz e responsabile della riproduzione della regione più importante dello spettro sonoro, è caricato in una tromba sferica dal diametro di 670 mm, lunga 370 mm e con un collo d'apertura di 100 mm. L'altoparlante è a cupola sferica ed è ottimizzato per produrre escursioni ampie e lineari. La nuova membrana Soft-Mesh-Compound è composta da una griglia strutturale rigida, le cui microscopiche aperture sono sigillate con un rivestimento in elastomero sintetico brevettato. La combinazione tra la struttura reticolare stabile e il rivestimento flessibile riduce efficacemente le risonanze parziali della cupola e assorbe le distorsioni. Convogliano nel midrange XM2 la tecnologia AirGate, uno	DIFFUSORI DA PAVIMENTO

			chassis SingleFrame e un motore composto dai più potenti magneti esistenti, con l'aggiunta di magneti InnerCore posizionati all'interno della bobina, che originano un campo magnetico di potenza esplosiva contraddistinto da un'efficienza di 107 dB con un singolo Watt di potenza. La nuova rete crossover incorpora soluzioni innovative e tecnologie proprietarie estremamente avanzate. La tecnologia SphericLowCut si basa interamente sulle leggi della fisica, attraverso calcoli meticolosi e senza l'ausilio di alcun componente è capace di filtrare le basse frequenze a seconda della lunghezza della forma d'onda, veicolandole all'altoparlante il cui caricamento a tromba dispone delle caratteristiche più adatte per riprodurle. La tecnologia passiva AirGate implementata nel midrange filtra le alte frequenze, anche in questo caso senza impiegare componenti. Laddove l'adozione di componenti elettronici risulta inevitabile, ad esempio per proteggere il tweeter da impulsi a bassa frequenza o per prevenire surriscaldamenti da sovraccarico a danno dei driver, Avantgarde ha progettato un condensatore proprietario con caratteristiche uniche denominato NatureCap, costruito a mano in Germania, con massicci elettrodi in alluminio solido e dielettrico costituito da un composto di fibre di cellulosa impregnato di oli biologici. Il circuito DC brevettato PolarisationPlus fissa l'allineamento magnetico di ciascun condensatore e previene la possibilità che il campo dielettrico oscilli al variare della polarità del segnale musicale. La sezione subwoofer attiva del sistema Duo GT si avvale di 2x nuovi woofer XB12 da 12 pollici (305 mm), i quali dispongono di imponenti motori da 6 pollici e raggiungono fattori di forza sbalorditivi con un'elevatissima tenuta in potenza e bassissima compressione termica. La struttura magnetica, costruita attorno a due magneti high grade, esprime una densità del flusso magnetico pari a 1,15 Tesla e la convoglia nella bobina, larga 153 mm e lunga 480 mm, maggiorata del 50% rispetto alla generazione precedente. Le piastre dei poli sono in acciaio a basso tenore di carbonio. Per garantire la massima linearità anche durante le più ampie escursioni, le sospensioni dello spider, realizzate in NBR (AcryloNitrile Butadiene Rubber) a bassa perdita per fornire una risposta ai transienti veloce e pulita, hanno un profilo dinamico brevettato con un andamento progressivo lungo il contorno. Il diaframma è costituito da un composto di fibre di carta e di fibra di carbonio. Lo chassis SingleFrame è forgiato con robusti stabilizzatori esterni in alluminio pressofuso che inglobano il magnete, assicurando una perfetta stabilità meccanica alle parti mobili del motore. Il modulo di amplificazione G3-1000 che pilota i due woofer XB12 eroga una potenza di 2x500 Watt. Il segnale, bilanciato e ad alta impedenza, è accoppiato a trasformatori e con circuito di terra flottante, immune ai loop di massa. Incorpora, inoltre, l'evoluto circuito di protezione E-Fuse. Il metodo di collegamento tradizionalmente raccomandato Speaker Level è affiancato dalle connessioni bilanciate XLR, che consentono il collegamento a cascata a livello linea. Le porte di ingresso e uscita trigger 12 Volt offrono la possibilità di gestire l'avvio automatico da remoto. Il crossover digitale incorporato nel modulo G3-1000 è basato su un DSP avanzato che offre prestazioni impensabili, per questa specifica applicazione, per un circuito analogico ed elimina la necessità di impiegare componenti e filtri passivi lungo il percorso del segnale. Un set di comandi e un display consentono di gestire un'ampia varietà di regolazioni, che comprendono un equalizzatore a 8 bande per intervenire selettivamente sulle frequenze, il controllo del volume, il filtro passabasso variabile e preset dedicati alla tipologia di risposta delle basse frequenze, alle quali si aggiunge l'opportunità di programmare configurazioni avanzate mediante il software dedicato Avantgarde Control, che si interfaccia con il modulo G3-1000 tramite 2x porte ethernet J45 a cascata, per poter configurare più subwoofer contemporaneamente, oppure tramite una porta USB. Lo stabilissimo cabinet, dal design minimale e dalle linee pulite, è incastonato all'interno della robusta ed elegante struttura in acciaio che, a partire dalla base, sostiene l'enorme tromba del midrange. Dispone di pannelli laterali in pregiata finitura Piano High Gloss e di gambe sporgenti, che si diramano dalla base, culminanti in un sistema di punte coniche di precisione con angolazione variabile a passi di 7,5 gradi, realizzate in materiale solido ricavato dal pieno con lavorazione CNC e dotati di elementi smorzanti antivibrazione in alluminio pressofuso. Specifiche tecniche del sistema: efficienza (1 W / 1 m) superiore a 107 dB, impedenza nominale 18 Ohm, risposta in frequenza del gruppo tweeter/midrange 170 Hz - 28 kHz, risposta in frequenza del subwoofer 18 Hz - 350 Hz, potenza dell'amplificatore del subwoofer 1000 Watt RMS, frequenze d'incrocio del crossover 170 / 3500 Hz, tenuta in potenza 100 Watt, potenza raccomandata dell'amplificatore a partire da 10 Watt - dimensioni di ciascun diffusore (L x A x P) 670 x 1732 x 696 mm - peso 108,5 Kg OPZIONI - Duo GT (sistema a 2 vie, da configurare scegliendo tra l'opzione Passive NatureCap Frequency Crossover o iTRON Current Drive Amplifier): € 61.000,00 IVA inclusa / coppia - Passive NatureCap Frequency Crossover (crossover passivi NatureCap a 2 vie dotati di circuito PolarisationPlus): € 3.300,00 IVA inclusa / coppia - iTRON Current Drive Amplifier (moduli di amplificazione iTRON Current Drive a 2 canali): € 20.000,00 IVA inclusa / coppia - Colori standard High Gloss per le trombe (inclusi nel prezzo): C1 Andromeda - High Gloss Grey (grigio laccato), C2 Black Hole - High Gloss Black (nero laccato), C3 Genuine Red - High Gloss Racing Red (rosso Racing laccato) - Colori custom Metallic e Ultra Matte per le trombe (€ 2.200,00 IVA inclusa / coppia): C4 Total Eclipse - Metallic High Gloss Orange (arancione metallizzato laccato), C5 Red Giant - Metallic High Gloss Dark Red (rosso scuro metallizzato laccato), C6 White Dwarf - Metallic Pearlescent White (bianco perlaceo metallizzato), C7 My Milky Way - Metallic High Gloss Silver (argento metallizzato)
--	--	--	--

			laccato), C8 Very Venus - Metallic High Gloss Light Brown (marrone chiaro metallizzato laccato), C9 Galactic Glow - Metallic High Gloss Blue (blu metallizzato laccato), C10 Nocturne Grey - Ultra Matte Light Grey (grigio chiaro ultra opaco), C11 Goose Bump - Ultra Matte Light Brown (marrone chiaro ultra opaco), C12 Audiophile Heaven - Ultra Matte Blue (blu ultra opaco) - Finitura standard dei cabinet (inclusa nel prezzo): Black/Texture Matt (nero opaco) - Finitura Custom dei cabinet (€ 5.700,00 IVA inclusa / coppia): High Gloss Piano Lacquer (nero laccato piano) - Dettagli di design standard (inclusi nel prezzo): Horn Mount Ring Black Finish, anelli di montaggio delle trombe tweeter e midrange in metallo con lavorazione di precisione CNC in finitura nera anodizzata - Dettagli di design Custom (€ 950,00 IVA inclusa / coppia): Horn Mount Ring Copper Finish, anelli di montaggio delle trombe tweeter e midrange in metallo con lavorazione di precisione CNC in finitura rame anodizzata	
1410520	DUO SD G3		Duo SD (Single Drive) serie G3 (Generation 3), sistema di diffusori a tromba sferica a 2 vie con subwoofer attivi incorporati. Prestazioni ultra High End unite all'inconfondibile e iconico design Avantgarde. È possibile scegliere tra una configurazione passiva, per il collegamento tradizionale ad amplificatori esterni, oppure attiva, mediante l'installazione di appositi moduli elettronici aggiornabili: il crossover passivo NatureCap a 2 vie o l'amplificatore iTRON Current Drive. Entrambi i moduli si collegano al sistema tramite un connettore multi-pin e possono essere sostituiti con facilità, consentendo di passare dalla versione passiva a quella attiva, e viceversa, in qualunque momento e garantendo l'opportunità di installare moduli di nuova generazione nel corso del tempo. Il sistema è personalizzabile grazie ad un campionario di 12 differenti colorazioni per le trombe, con facoltà di scegliere tra una verniciatura nera opaca o nera laccata pianoforte del cabinet e tra due differenti finiture metalliche degli anelli intorno all'innesto delle trombe. Le trombe sferiche Avantgarde G3 sono progettate secondo complessi e minuziosi calcoli matematici, costruite con sofisticati strumenti di modellazione per ottenere un'accuratezza geometrica al micromillimetro e una perfezione strutturale consistente. L'emissione a direttività controllata incentiva la dinamica e l'effetto live, minimizza le riflessioni ambientali e le distorsioni acustiche. I multipli test scientifici ai quali sono state sottoposte le configurazioni a tromba Avantgarde G3 sanciscono un incremento di prestazioni, rispetto ai sistemi di emissione tradizionali, fino a 8 volte superiori in termini di gamma dinamica, fino a 10 volte a livello di risoluzione, con un tasso di distorsione inferiore del 90%. La disposizione co-planare del centro acustico dei diversi altoparlanti garantisce un identico punto di emissione e un perfetto allineamento temporale. I nuovi driver proprietari Evolution, progettati contestualmente alle morfologia delle trombe e dedicati espressamente a lavorare in sinergia con esse, sono caratterizzati da una coerenza di fase impareggiabile, implementano le tecnologie proprietarie AirGate, per il controllo della camera di accoppiamento della membrana con la gola della tromba, e Omega Voice Coil, per donare un'elevata impedenza elettrica e incrementare il fattore di smorzamento, semplificando il lavoro di pilotaggio degli amplificatori. I robusti cestelli Single Frame in acciaio pressofuso incorporano anche il motore, sovradimensionato, creando così un insieme di elevata potenza e stabilità meccanica. Gli altoparlanti sono dotati di sospensioni e diaframmi a cupola sferica HiTech in sandwich a triplo strato di Kevlar e rivestimenti antirisonanti. Il gruppo magnetico è costruito con materiali di qualità senza compromessi, con induttori U-Yokes speciali realizzati in acciaio con percentuale di carbone inferiore allo 0,05%, ferrite Y40, cobalto e Alnico. Il nuovo tweeter da 1 pollice (25 mm) con caricamento a tromba XT3 è stato radicalmente riprogettato. Il profilo della tromba ha un diametro di 200 mm, il 25% in più rispetto alla generazione precedente, e una gola estremamente lunga, 176 mm anziché 85 mm. Il tweeter XT3, con geometria anulare del diaframma e guide duplex sul bordo interno ed esterno, è più leggero e allo stesso tempo più meccanicamente più stabile, ideale per sopportare la maggiore contropressione della nuova tromba dedicata. La distorsione riprodotta si attesta sull'impressionante valore di 0,32%, con un'efficienza sulle frequenze più basse di 115 dB, una curva di risposta pulita e lineare, un allineamento temporale impeccabile e priva di spostamenti di fase, una capacità di 28000 vibrazioni per secondo e un'estensione delle frequenze più alte fino a 28 kHz. Trasparenza, messa a fuoco, risoluzione armonica e purezza timbrica senza precedenti. Il nuovo midrange da 7 pollici (178 mm) XM2, con estensione in frequenza da 170 Hz a 4000 Hz e responsabile della riproduzione della regione più importante dello spettro sonoro, è caricato in una tromba sferica dal diametro di 670 mm, lunga 370 mm e con un collo d'apertura di 100 mm. L'altoparlante è a cupola sferica ed è ottimizzato per produrre escursioni ampie e lineari. La nuova membrana Soft-Mesh-Compound è composta da una griglia strutturale rigida, le cui microscopiche aperture sono sigillate con un rivestimento in elastomero sintetico brevettato. La combinazione tra la struttura reticolare stabile e il rivestimento flessibile riduce efficacemente le risonanze parziali della cupola e assorbe le distorsioni. Convogliano nel midrange XM2 la tecnologia AirGate, uno chassis SingleFrame e un motore composto dai più potenti magneti esistenti, con l'aggiunta di magneti InnerCore posizionati all'interno della bobina, che originano un campo magnetico di potenza esplosiva contraddistinto da un'efficienza di 107 dB con un singolo Watt di potenza.	DIFFUSORI DA PAVIMENTO

			La nuova rete crossover incorpora soluzioni innovative e tecnologie proprietarie estremamente avanzate. La tecnologia SphericLowCut si basa interamente sulle leggi della fisica, attraverso calcoli meticolosi e senza l'ausilio di alcun componente è capace di filtrare le basse frequenze a seconda della lunghezza della forma d'onda, veicolandole all'altoparlante il cui caricamento a tromba dispone delle caratteristiche più adatte per riprodurle. La tecnologia passiva AirGate implementata nel midrange filtra le alte frequenze, anche in questo caso senza impiegare componenti. Laddove l'adozione di componenti elettronici risulta inevitabile, ad esempio per proteggere il tweeter da impulsi a bassa frequenza o per prevenire surriscaldamenti da sovraccarico a danno dei driver, Avantgarde ha progettato un condensatore proprietario con caratteristiche uniche denominato NatureCap, costruito a mano in Germania, con massicci elettrodi in alluminio solido e dielettrico costituito da un composto di fibre di cellulosa impregnato di oli biologici. Il circuito DC brevettato PolarisationPlus fissa l'allineamento magnetico di ciascun condensatore e previene la possibilità che il campo dielettrico oscilli al variare della polarità del segnale musicale. La sezione subwoofer attiva del sistema Duo SD si avvale di un nuovo woofer XB12 da 12 pollici (305 mm), che dispone di un imponente motore da 6 pollici e raggiunge fattori di forza sbalorditivi con un'elevatissima tenuta in potenza e bassissima compressione termica. La struttura magnetica, costruita attorno a due magneti high grade, esprime una densità del flusso magnetico pari a 1,15 Tesla e la convoglia nella bobina, larga 153 mm e lunga 480 mm, maggiorata del 50% rispetto alla generazione precedente. Le piastre dei poli sono in acciaio a basso tenore di carbonio. Per garantire la massima linearità anche durante le più ampie escursioni, le sospensioni dello spider, realizzate in NBR (AcryloNitrile Butadiene Rubber) a bassa perdita per fornire una risposta ai transienti veloce e pulita, hanno un profilo dinamico brevettato con un andamento progressivo lungo il contorno. Il diaframma è costituito da un composto di fibre di carta e di fibra di carbonio. Lo chassis SingleFrame è forgiato con robusti stabilizzatori esterni in alluminio pressofuso che inglobano il magnete, assicurando una perfetta stabilità meccanica alle parti mobili del motore. Il modulo di amplificazione G3-500 che pilota il woofer XB12 eroga una potenza di 500 Watt. Il segnale, bilanciato e ad alta impedenza, è accoppiato a trasformatori e con circuito di terra flottante, immune ai loop di massa. Incorpora, inoltre, l'evoluto circuito di protezione E-Fuse. Il metodo di collegamento tradizionalmente raccomandato Speaker Level è affiancato dalle connessioni bilanciate XLR, che consentono il collegamento a cascata a livello linea. Le porte di ingresso e uscita trigger 12 Volt offrono la possibilità di gestire l'avvio automatico da remoto. Il crossover digitale incorporato nel modulo G3-500 è basato su un DSP avanzato che offre prestazioni impensabili, per questa specifica applicazione, per un circuito analogico ed elimina la necessità di impiegare componenti e filtri passivi lungo il percorso del segnale. Un set di comandi e un display consentono di gestire un'ampia varietà di regolazioni, che comprendono un equalizzatore a 8 bande per intervenire selettivamente sulle frequenze, il controllo del volume, il filtro passabasso variabile e preset dedicati alla tipologia di risposta delle basse frequenze, alle quali si aggiunge l'opportunità di programmare configurazioni avanzate mediante il software dedicato Avantgarde Control, che si interfaccia con il modulo G3-500 tramite 2x porte ethernet J45 a cascata, per poter configurare più subwoofer contemporaneamente, oppure tramite una porta USB. Lo stabilissimo cabinet, dal design minimale e dalle linee pulite, è incastonato all'interno della robusta ed elegante struttura in acciaio che, a partire dalla base, sostiene l'enorme tromba del midrange. Dispone di pannelli laterali in pregiata finitura Piano High Gloss e di gambe sporgenti, che si diramano dalla base, culminanti in un sistema di punte coniche di precisione con angolazione variabile a passi di 7,5 gradi, realizzate in materiale solido ricavato dal pieno con lavorazione CNC e dotati di elementi smorzanti antivibrazione in alluminio pressofuso. Specifiche tecniche del sistema: efficienza (1 W / 1 m) superiore a 107 dB, impedenza nominale 18 Ohm, risposta in frequenza del gruppo tweeter/midrange 170 Hz - 28 kHz, risposta in frequenza del subwoofer 18 Hz - 350 Hz, potenza dell'amplificatore del subwoofer 500 Watt RMS, frequenze d'incrocio del crossover 170 / 3500 Hz, tenuta in potenza 100 Watt, potenza raccomandata dell'amplificatore a partire da 10 Watt - dimensioni di ciascun diffusore (L x A x P) 670 x 1552 x 652 mm - peso 94 Kg OPZIONI - Duo SD (sistema a 2 vie, da configurare scegliendo tra l'opzione Passive NatureCap Frequency Crossover o iTRON Current Drive Amplifier): € 46.500,00 IVA inclusa / coppia - Passive NatureCap Frequency Crossover (crossover passivi NatureCap a 2 vie dotati di circuito PolarisationPlus): € 3.300,00 IVA inclusa / coppia - iTRON Current Drive Amplifier (moduli di amplificazione iTRON Current Drive a 2 canali): € 20.000,00 IVA inclusa / coppia - Colori standard High Gloss per le trombe (inclusi nel prezzo): C1 Andromeda - High Gloss Grey (grigio laccato), C2 Black Hole - High Gloss Black (nero laccato), C3 Genuine Red - High Gloss Racing Red (rosso Racing laccato) - Colori custom Metallic e Ultra Matte per le trombe (€ 2.200,00 IVA inclusa / coppia): C4 Total Eclipse - Metallic High Gloss Orange (arancione metallizzato laccato), C5 Red Giant - Metallic High Gloss Dark Red (rosso scuro metallizzato laccato), C6 White Dwarf - Metallic Pearlescent White (bianco perlaceo metallizzato), C7 My Milky Way - Metallic High Gloss Silver (argento metallizzato laccato), C8 Very Venus - Metallic High Gloss Light Brown (marrone chiaro metallizzato laccato), C9 Galactic Glow - Metallic High Gloss Blue (blu metallizzato laccato), C10 Nocturne Grey - Ultra Matte Light Grey (grigio chiaro ultra opaco), C11 Goose Bump - Ultra Matte Light Brown (marrone chiaro ultra opaco), C12 Audiophile Heaven - Ultra Matte Blue (blu ultra opaco)	
--	--	--	--	--

			- Finitura standard dei cabinet (inclusa nel prezzo): Black/Texture Matt (nero opaco) - Finitura Custom dei cabinet (€ 5.700,00 IVA inclusa / coppia): High Gloss Piano Lacquer (nero laccato piano) - Dettagli di design standard (inclusi nel prezzo): Horn Mount Ring Black Finish, anelli di montaggio delle trombe tweeter e midrange in metallo con lavorazione di precisione CNC in finitura nera anodizzata - Dettagli di design Custom (€ 950,00 IVA inclusa / coppia): Horn Mount Ring Copper Finish, anelli di montaggio delle trombe tweeter e midrange in metallo con lavorazione di precisione CNC in finitura rame anodizzata	
1410525	UNO SD G3		Uno SD (Single Drive) serie G3 (Generation 3), sistema di diffusori a tromba sferica a 2 vie con subwoofer attivi incorporati. Prestazioni ultra High End unite all'inconfondibile e iconico design ultramoderno Avantgarde. È possibile scegliere tra una configurazione passiva, per il collegamento tradizionale ad amplificatori esterni, oppure attiva, mediante l'installazione di appositi moduli elettronici aggiornabili: il crossover passivo NatureCap a 2 vie o l'amplificatore iTRON Current Drive. Entrambi i moduli si collegano al sistema tramite un connettore multi-pin e possono essere sostituiti con facilità, consentendo di passare dalla versione passiva a quella attiva, e viceversa, in qualunque momento e garantendo l'opportunità di installare moduli di nuova generazione nel corso del tempo. Il sistema è personalizzabile grazie ad un campionario di 12 differenti colorazioni per le trombe, con facoltà di scegliere tra una verniciatura nera opaca o nera laccata pianoforte del cabinet e tra due differenti finiture metalliche degli anelli intorno all'innesto delle trombe. Le trombe sferiche Avantgarde G3 sono progettate secondo complessi e minuziosi calcoli matematici, costruite con sofisticati strumenti di modellazione per ottenere un'accuratezza geometrica al micromillimetro e una perfezione strutturale consistente. L'emissione a direttività controllata incentiva la dinamica e l'effetto live, minimizza le riflessioni ambientali e le distorsioni acustiche. I multipli test scientifici ai quali sono state sottoposte le configurazioni a tromba Avantgarde G3 sanciscono un incremento di prestazioni, rispetto ai sistemi di emissione tradizionali, fino a 8 volte superiori in termini di gamma dinamica, fino a 10 volte a livello di risoluzione, con un tasso di distorsione inferiore del 90%. La disposizione co-planare del centro acustico dei diversi altoparlanti garantisce un identico punto di emissione e un perfetto allineamento temporale. I nuovi driver proprietari Evolution, progettati contestualmente alle morfologia delle trombe e dedicati espressamente a lavorare in sinergia con esse, sono caratterizzati da una coerenza di fase impareggiabile, implementano le tecnologie proprietarie AirGate, per il controllo della camera di accoppiamento della membrana con la gola della tromba, e Omega Voice Coil, per donare un'elevata impedenza elettrica e incrementare il fattore di smorzamento, semplificando il lavoro di pilotaggio degli amplificatori. I robusti cestelli Single Frame in acciaio pressofuso incorporano anche il motore, sovradimensionato, creando così un insieme di elevata potenza e stabilità meccanica. Gli altoparlanti sono dotati di sospensioni e diaframmi a cupola sferica HiTech in sandwich a triplo strato di Kevlar e rivestimenti antirisonanti. Il gruppo magnetico è costruito con materiali di qualità senza compromessi, con induttori U-Yokes speciali realizzati in acciaio con percentuale di carbone inferiore allo 0,05%, ferrite Y40, cobalto e Alnico. Il nuovo tweeter da 1 pollice (25 mm) con caricamento a tromba XT2 è stato radicalmente riprogettato. Il profilo della tromba ha un diametro di 160 mm, il 20% in più rispetto alla generazione precedente, e una gola estremamente lunga, 145 mm anziché 65 mm. Il tweeter XT2, con geometria anulare del diaframma e guide duplex sul bordo interno ed esterno, è più leggero e allo stesso tempo più meccanicamente più stabile, ideale per sopportare la maggiore contropressione della nuova tromba dedicata. La distorsione riprodotta si attesta sull'impressionante valore di 0,85%, con un'efficienza sulle frequenze più basse di 115 dB, una curva di risposta pulita e lineare, un allineamento temporale impeccabile e priva di spostamenti di fase, una capacità di 22000 vibrazioni per secondo e un'estensione delle frequenze più alte fino a 22 kHz. Trasparenza, messa a fuoco, risoluzione armonica e purezza timbrica senza precedenti. Il nuovo midrange da 5 pollici (127 mm) XM1, con estensione in frequenza da 290 Hz a 4000 Hz e responsabile della riproduzione della regione più importante dello spettro sonoro, è caricato in una tromba sferica dal diametro di 500 mm, lunga 280 mm e con un collo d'apertura di 75 mm. L'altoparlante è a cupola sferica ed è ottimizzato per produrre escursioni ampie e lineari. La nuova membrana Soft-Mesh-Compound è composta da una griglia strutturale rigida, le cui microscopiche aperture sono sigillate con un rivestimento in elastomero sintetico brevettato. La combinazione tra la struttura reticolare stabile e il rivestimento flessibile riduce efficacemente le risonanze parziali della cupola e assorbe le distorsioni. Convogliano nel midrange XM1 la tecnologia AirGate, uno chassis SingleFrame e un motore composto dai più potenti magneti esistenti, con l'aggiunta di magneti InnerCore posizionati all'interno della bobina, che originano un campo magnetico di potenza esplosiva contraddistinto da un'efficienza di 107 dB con un singolo Watt di potenza. La nuova rete crossover incorpora soluzioni innovative e tecnologie proprietarie estremamente avanzate. La tecnologia SphericLowCut si basa interamente sulle leggi della fisica, attraverso calcoli meticolosi e senza l'ausilio di alcun componente è capace di filtrare le basse frequenze a seconda della lunghezza della forma d'onda, veicolandole all'altoparlante il cui caricamento a tromba dispone delle caratteristiche più adatte per riprodurle. La tecnologia passiva AirGate implementata nel midrange filtra le alte frequenze, anche in questo caso senza impiegare componenti. Laddove l'adozione di componenti elettronici risulta inevitabile, ad	DIFFUSORI DA PAVIMENTO

		esempio per proteggere il tweeter da impulsi a bassa frequenza o per prevenire surriscaldamenti da sovraccarico a danno dei driver, Avantgarde ha progettato un condensatore proprietario con caratteristiche uniche denominato NatureCap, costruito a mano in Germania, con massicci elettrodi in alluminio solido e dielettrico costituito da un composto di fibre di cellulosa impregnato di oli biologici. Il circuito DC brevettato PolarisationPlus fissa l'allineamento magnetico di ciascun condensatore e previene la possibilità che il campo dielettrico oscilli al variare della polarità del segnale musicale. La sezione subwoofer attiva del sistema Uno SD si avvale di un nuovo woofer XB10 da 10 pollici (254 mm), che dispone di un imponente motore da 6 pollici e raggiunge fattori di forza sbalorditivi con un'elevatissima tenuta in potenza e bassissima compressione termica. La struttura magnetica, costruita attorno a due magneti high grade, esprime una densità del flusso magnetico pari a 1,15 Tesla e la convoglia nella bobina, larga 153 mm e lunga 480 mm, maggiorata del 50% rispetto alla generazione precedente. Le piastre dei poli sono in acciaio a basso tenore di carbonio. Per garantire la massima linearità anche durante le più ampie escursioni, le sospensioni dello spider, realizzate in NBR (AcryloNitrile Butadiene Rubber) a bassa perdita per fornire una risposta ai transienti veloce e pulita, hanno un profilo dinamico brevettato con un andamento progressivo lungo il contorno. Il diaframma è costituito da un composto di fibre di carta e di fibra di carbonio. Lo chassis SingleFrame è forgiato con robusti stabilizzatori esterni in alluminio pressofuso che inglobano il magnete, assicurando una perfetta stabilità meccanica alle parti mobili del motore. Il modulo di amplificazione G3-500 che pilota il woofer XB10 eroga una potenza di 500 Watt. Il segnale, bilanciato e ad alta impedenza, è accoppiato a trasformatori e con circuito di terra flottante, immune ai loop di massa. Incorpora, inoltre, l'evoluto circuito di protezione E-Fuse. Il metodo di collegamento tradizionalmente raccomandato Speaker Level è affiancato dalle connessioni bilanciate XLR, che consentono il collegamento a cascata a livello linea. Le porte di ingresso e uscita trigger 12 Volt offrono la possibilità di gestire l'avvio automatico da remoto. Il crossover digitale incorporato nel modulo G3-500 è basato su un DSP avanzato che offre prestazioni impensabili, per questa specifica applicazione, per un circuito analogico ed elimina la necessità di impiegare componenti e filtri passivi lungo il percorso del segnale. Un set di comandi e un display consentono di gestire un'ampia varietà di regolazioni, che comprendono un equalizzatore a 8 bande per intervenire selettivamente sulle frequenze, il controllo del volume, il filtro passabasso variabile e preset dedicati alla tipologia di risposta delle basse frequenze, alle quali si aggiunge l'opportunità di programmare configurazioni avanzate mediante il software dedicato Avantgarde Control, che si interfaccia con il modulo G3-500 tramite 2x porte ethernet J45 a cascata, per poter configurare più subwoofer contemporaneamente, oppure tramite una porta USB. Lo stabilissimo cabinet, dal design minimale e dalle linee pulite, è incastonato all'interno della robusta ed elegante struttura in acciaio che, a partire dalla base, sostiene l'enorme tromba del midrange. Dispone di pannelli laterali in pregiata finitura Piano High Gloss e di gambe sporgenti, che si diramano dalla base, culminanti in un sistema di punte coniche di precisione con angolazione variabile a passi di 7,5 gradi, realizzate in materiale solido ricavato dal pieno con lavorazione CNC e dotati di elementi smorzanti antivibrazione in alluminio pressofuso. Specifiche tecniche del sistema: efficienza (1 W / 1 m) superiore a 107 dB, impedenza nominale 18 Ohm, risposta in frequenza del gruppo tweeter/midrange 290 Hz - 22 kHz, risposta in frequenza del subwoofer 18 Hz - 350 Hz, potenza dell'amplificatore del subwoofer 500 Watt RMS, frequenze d'incrocio del crossover 290 / 2800 Hz, tenuta in potenza 50 Watt, potenza raccomandata dell'amplificatore a partire da 10 Watt - dimensioni di ciascun diffusore (L x A x P) 500 x 1355 x 615 mm - peso 81,5 Kg OPZIONI - Uno SD (sistema a 2 vie, da configurare scegliendo tra l'opzione Passive NatureCap Frequency Crossover o iTRON Current Drive Amplifier): € 31.800,00 IVA inclusa / coppia - Passive NatureCap Frequency Crossover (crossover passivi NatureCap a 2 vie dotati di circuito PolarisationPlus): 3.100,00 IVA inclusa / coppia - iTRON Current Drive Amplifier (moduli di amplificazione iTRON Current Drive a 2 canali): € 20.000,00 IVA inclusa / coppia - Colori standard per le trombe (inclusi nel prezzo): C1 Andromeda - High Gloss Grey (grigio laccato), C2 Black Hole - High Gloss Black (nero laccato), C3 Genuine Red - High Gloss Racing Red (rosso Racing laccato). - Colori Custom per le trombe (€ 2.200,00 IVA inclusa / coppia): C4 Total Eclipse - Metallic High Gloss Orange (arancione metallizzato laccato), C5 Red Giant - Metallic High Gloss Dark Red (rosso scuro metallizzato laccato), C6 White Dwarf - Metallic Pearlescent White (bianco perlaceo metallizzato), C7 My Milky Way - Metallic High Gloss Silver (argento metallizzato laccato), C8 Very Venus - Metallic High Gloss Light Brown (marrone chiaro metallizzato laccato), C9 Galactic Glow - Metallic High Gloss Blue (blu metallizzato laccato), C10 Nocturne Grey - Ultra Matte Light Grey (grigio chiaro ultra opaco), C11 Goose Bump - Ultra Matte Light Brown (marrone chiaro ultra opaco), C12 Audiophile Heaven - Ultra Matte Blue (blu ultra opaco) - Finitura standard dei cabinet (inclusa nel prezzo): Black/Texture Matt (nero opaco) - Finitura Custom dei cabinet (€ 5.700,00 IVA inclusa / coppia): High Gloss Piano Lacquer (nero laccato piano) - Dettagli di design standard (inclusi nel prezzo): Horn Mount Ring Black Finish, anelli di montaggio delle trombe tweeter e midrange in metallo con lavorazione di precisione CNC in finitura nera anodizzata	
--	--	--	--

			- Dettagli di design Custom (€ 950,00 IVA inclusa / coppia): Horn Mount Ring Copper Finish, anelli di montaggio delle trombe tweeter e midrange in metallo con lavorazione di precisione CNC in finitura rame anodizzata	
1410505	SPACEHORN		Introdotta sul mercato nel 2001, il subwoofer attivo caricato a tromba sferica esponenziale BassHorn si è immediatamente attestato all'apice della produzione mondiale di subwoofer di tutti i tempi, guadagnandosi a pieno titolo lo status di leggenda. SpaceHorn è l'evoluzione dei principi cardine del BassHorn. Attraverso un meticoloso processo di riprogettazione, le caratteristiche dell'ambiente, il pavimento e le pareti retrostanti e laterali, sono state inglobate e rese un'estensione dello SpaceHorn stesso. I driver sono stati ridisegnati e riposizionati, la morfologia della tromba è stata perfezionata per ottenere un'espansione più graduale e lineare fino alla bocca. È aumentata del 40% la lunghezza, che è di 1898 mm, senza variazioni significative delle dimensioni esterne del cabinet. L'efficienza nella critica porzione dello spettro tra 40 e 150 Hz è aumentata di 5 dB. Il woofer si deve muovere molto meno per produrre la medesima pressione sonora, a tutto vantaggio del controllo, della trasparenza e del livello di distorsione. Il nuovo woofer XB12 da 12 pollici (305 mm) dispone di un imponente motore da 6 pollici, che raggiunge fattori di forza sbalorditivi con un'elevatissima tenuta in potenza e bassissima compressione termica. La struttura magnetica, costruita attorno a due magneti high grade, esprime una densità del flusso magnetico pari a 1,15 Tesla e la convoglia nella bobina, larga 153 mm e lunga 480 mm, maggiorata del 50% rispetto alla generazione precedente. Le piastre dei poli sono in acciaio a basso tenore di carbonio. Per garantire la massima linearità anche durante le più ampie escursioni, le sospensioni dello spider, realizzate in NBR (AcryloNitrile Butadiene Rubber) a bassa perdita per fornire una risposta ai transienti veloce e pulita, hanno un profilo dinamico brevettato con un andamento progressivo lungo il contorno. Il diaframma è costituito da un composto di fibre di carta e di fibra di carbonio. Lo chassis SingleFrame è forgiato con robusti stabilizzatori esterni in alluminio pressofuso che inglobano il magnete, assicurando una perfetta stabilità meccanica alle parti mobili del motore. L'implementazione della tecnologia acustica AirGate tra il driver e la bocca della tromba consente una riduzione addizionale della distorsione di 6 dB. Il modulo di amplificazione G3-1000 che pilota il subwoofer SpaceHorn consta di amplificatori bilanciati da 500 Watt di potenza, uno dedicato a ciascun woofer. Il segnale bilanciato e ad alta impedenza è accoppiato a trasformatori e con circuito di terra flottante, immune ai loop di massa. Incorpora, inoltre, l'evoluto circuito di protezione E-Fuse. Il metodo di collegamento tradizionalmente raccomandato Speaker Level è affiancato dalle connessioni bilanciate XLR, che consentono il collegamento a cascata a livello linea. Le porte di ingresso e uscita trigger 12 Volt offrono la possibilità di gestire l'avvio automatico da remoto. Il crossover digitale incorporato nel modulo G3-1000 è basato su un DSP avanzato che offre prestazioni impensabili, per questa specifica applicazione, per un circuito analogico ed elimina la necessità di impiegare componenti e filtri passivi lungo il percorso del segnale. Un set di comandi e un display consentono di gestire un'ampia varietà di regolazioni, che comprendono un equalizzatore a 8 bande per intervenire selettivamente sulle frequenze, il controllo del volume, il filtro passabasso variabile e preset dedicati alla tipologia di risposta delle basse frequenze, alle quali si aggiunge l'opportunità di programmare configurazioni avanzate mediante il software dedicato Avantgarde Control, che si interfaccia con il modulo G3-1000 tramite 2x porte ethernet J45 a cascata, per poter configurare più subwoofer contemporaneamente, oppure tramite una porta USB. Il subwoofer SpaceHorn è disponibile in due varianti, Single-Drive e Twin-Drive. La versione Single-Drive impiega un singolo driver XB12 pilotato da un modulo di amplificazione G3-1000 da 500 Watt e dispone di un mobile con larghezza e profondità identiche alla versione Twin-Drive ma con un'altezza ridotta. La versione Twin-Drive monta 2x driver XB12 pilotati da un modulo dual mono G3-1000 da 2x500 Watt. Le due versioni sono perfettamente compatibili e possono essere usate in combinazione. Specifiche tecniche: risposta in frequenza 20 Hz - 200 Hz, frequenze d'incrocio del crossover attivo 40 - 400 Hz, angolo d'apertura della tromba 180 gradi, lunghezza della tromba 1898 mm, dimensione della bocca della tromba 0,850 m2 (Twin-Drive) / 0,650 m2 (Single-Drive), potenza dell'amplificatore 2x500 Watt RMS (Twin-Drive) / 500 Watt RMS (Single-Drive) - dimensioni (L x A x P) 1018 x 748 x 1165 mm (Twin-Drive) / 1018 x 492 x 1165 (Single-Drive) - peso 150 Kg (Twin-Drive) / 110 Kg (Single-Drive) OPZIONI - SpaceHorn Single-Drive Version: € 80.000,00 IVA inclusa / coppia - SpaceHorn Twin-Drive Version: € 107.000,00 IVA inclusa / coppia - Finitura standard dei pannelli superiore e inferiore (inclusa nel prezzo): V1 Black Wenge (wenge scuro satinato) - Finiture custom dei pannelli superiore e inferiore (€ 3.600,00 IVA inclusa addizionali): V2 American Walnut (noce americano satinato), V3 Cherrywood (ciliegio satinato), V4 German Oak (rovere tedesco satinato) - Dettagli di design standard (inclusi nel prezzo): Without Contrast Edge, cornice a lavorazione CNC nella stessa finitura lignea scelta per i pannelli superiore e inferiore; Horn Flare Brushed Stainless Steel Finish, intera superficie interna della tromba acustica in acciaio inox spazzolato - Dettagli di design custom: Contrast Edge, cornice a lavorazione CNC in finitura a contrasto da scegliere tra American Walnut (noce americano), Cherrywood (ciliegio) e German Oak (rovere tedesco) (€ 3.600,00 IVA inclusa addizionali); Horn Flare Brushed Copper-Gold Finish, intera superficie interna della tromba acustica in acciaio inox con finitura rame/oro spazzolata (€ 3.600,00 IVA inclusa addizionali)	SUBWOOFER

1411300	TWIN SUB	Subwoofer attivo progettato per fornire una validissima ma più compatta e versatile alternativa ai subwoofer SpaceHorn, dai quali mutua molteplici tecnologie e soluzioni. Complemento ideale per i sistemi Avantgarde Trio ma sfruttabile in qualunque contesto in cui si necessiti di uno o più subwoofer, anche con diffusori di altri brand. Twin Sub può essere impiegato come unità singola, in configurazione stereofonica, oppure in coppia, in modalità Dual Mono, con varie opportunità di collocamento: centrale in mezzo ai diffusori, immediatamente accanto ai diffusori oppure a ridosso delle pareti. Per i sistemi Avantgarde Trio si raccomanda vivamente di orientarsi su una configurazione Dual Mono, impiegando quindi due Twin Sub. Ciascun Twin Sub è composto da una coppia di woofer XB12 da 12 pollici con emissione verso il pavimento, coadiuvati da due porte reflex anch'esse rivolte verso il pavimento, soluzione che garantisce un flusso di massa d'aria acusticamente in fase, un aumento di efficienza nella regione bassa dello spettro sonoro di 6 dB e un'inferiore escursione degli altoparlanti, con conseguente limitazione della distorsione e incremento della gamma dinamica. I due woofer sono pilotati da un avanzato modulo di amplificazione in Classe D capace di erogare fino a 1000 Watt complessivi, equipaggiato di un sofisticatissimo controller DSP (Digital Signal Processor) incorporato. Il nuovo woofer XB12 da 12 pollici (305 mm) dispone di un imponente motore da 6 pollici, che raggiunge fattori di forza sbalorditivi con un'elevatissima tenuta in potenza e bassissima compressione termica. La struttura magnetica, costruita attorno a due magneti high grade, esprime una densità del flusso magnetico pari a 1,15 Tesla e la convoglia nella bobina, larga 153 mm e lunga 480 mm, maggiorata del 50% rispetto alla generazione precedente. Le piastre dei poli sono in acciaio a basso tenore di carbonio. Per garantire la massima linearità anche durante le più ampie escursioni, le sospensioni dello spider, realizzate in NBR (AcryloNitrile Butadiene Rubber) a bassa perdita per fornire una risposta ai transienti veloce e pulita, hanno un profilo dinamico brevettato con un andamento progressivo lungo il contorno. Il diaframma è costituito da un composto di fibre di carta e di fibra di carbonio. Lo chassis SingleFrame è forgiato con robusti stabilizzatori esterni in alluminio pressofuso che inglobano il magnete, assicurando una perfetta stabilità meccanica alle parti mobili del motore. Il modulo di amplificazione che pilota il subwoofer Twin Sub consta di due amplificatori bilanciati da 500 Watt di potenza, uno dedicato a ciascun woofer, e incorpora l'evoluto circuito di protezione E-Fuse. Gli ingressi sono stereofonici, configurabili anche in Dual Mono. Il metodo di collegamento tradizionalmente raccomandato Speaker Level (due canali, destro e sinistro) è affiancato dalle connessioni bilanciate XLR per il collegamento del segnale a livello linea (due canali, destro e sinistro). Le porte di ingresso e uscita trigger 12 Volt offrono la possibilità di gestire l'avvio automatico da remoto. Il crossover digitale incorporato è basato su un DSP avanzato che offre prestazioni impensabili, per questa specifica applicazione, per un circuito analogico ed elimina la necessità di impiegare componenti e filtri passivi lungo il percorso del segnale. Un set di comandi e un display consentono di gestire un'ampia varietà di regolazioni, che comprendono un equalizzatore a 8 bande per intervenire selettivamente sulle frequenze, il controllo del volume, il filtro passabasso variabile e preset dedicati alla tipologia di risposta delle basse frequenze, alle quali si aggiunge l'opportunità di programmare configurazioni avanzate mediante il software dedicato Avantgarde Control, che si interfaccia con il modulo G3-1000 tramite 2x porte ethernet J45 a cascata, per poter configurare più subwoofer contemporaneamente. Di fondamentale importanza per le prestazioni del subwoofer è la base U-Shaped in alluminio pressofuso con sospensori sporgenti, alle cui estremità si trovano collocate le medesime punte con struttura interna a gradini in alluminio solido stampato fornite con il sistema Trio. È inoltre in dotazione con il Twin Sub un set di appositi distanziali per posizionare la base del subwoofer accanto a quella del sistema Trio, offrendo un'elegante integrazione funzionale ed estetica. Specifiche tecniche: risposta in frequenza 18 Hz - 350 Hz, frequenze d'incrocio del crossover attivo 80 - 320 Hz, potenza dell'amplificatore 2x500 Watt RMS (Twin-Drive) - dimensioni (L x A x P) 364 x 784 x 950 mm - peso 65 Kg OPZIONI - Twin Sub: € 32.500,00 IVA inclusa cadauno - Configurazione standard: cabinet e pannello frontale V1 Black Wenge (wenge scuro satinato) con Spike Absorber Element (elementi antivibrazione per le punte in alluminio pressofuso) in Black Finish (verniciatura a polvere nera) - Finiture del cabinet custom satinato (€ 1.750,00 IVA inclusa addizionali per ciascun subwoofer): V2 American Walnut (noce americano satinato), V3 Cherrywood (ciliegio satinato), V4 German Oak (rovere tedesco satinato) - Finitura del cabinet custom High-Gloss Piano Black Lacquer (nero laccato piano): € 2.850,00 IVA inclusa addizionali per ciascun subwoofer - Finiture del pannello frontale custom satinato (€ 1.750,00 IVA inclusa addizionali per ciascun subwoofer): V2 American Walnut (noce americano satinato), V3 Cherrywood (ciliegio satinato), V4 German Oak (rovere tedesco satinato) - Finiture del pannello frontale custom laccate e Ultra Matte (€ 1.750,00 IVA inclusa addizionali per ciascun subwoofer): C1 Andromeda - High Gloss Grey (grigio laccato), C2 Black Hole - High Gloss Black (nero laccato), C3 Genuine Red - High Gloss Racing Red (rosso Racing laccato), C4 Total Eclipse - Metallic High Gloss Orange (arancione metallizzato laccato), C5 Red Giant - Metallic High Gloss Dark Red (rosso scuro metallizzato laccato), C6 White Dwarf - Metallic Pearlescent White (bianco perlaceo)	SUBWOOFER
---------	----------	---	-----------

			metallizzato), C7 My Milky Way - Metallic High Gloss Silver (argento metallizzato laccato), C8 Very Venus - Metallic High Gloss Light Brown (marrone chiaro metallizzato laccato), C9 Galactic Glow - Metallic High Gloss Blue (blu metallizzato laccato), C10 Nocturne Grey - Ultra Matte Light Grey (grigio chiaro ultra opaco), C11 Goose Bump - Ultra Matte Light Brown (marrone chiaro ultra opaco), C12 Audiophile Heaven - Ultra Matte Blue (blu ultra opaco), High-Gloss Piano Black Lacquer (nero laccato piano) - Dettagli di design Custom (€ 475,00 IVA inclusa per ciascun subwoofer): Spike Absorber Element (elementi antivibrazione per le punte in alluminio pressofuso) in Orange/Red Finish (verniciatura a polvere arancione/rossa)	
1410530	TRIO G3 PASSIVE NATURECAP FREQUENCY CROSSOVER		Coppia di moduli crossover passivi a 3 vie dedicati al sistema Trio G3, da installare tramite connettori multi-pin nell'apposito vano presente sul retro di ciascun diffusore. I moduli possono essere sostituiti con facilità, consentendo di passare dalla versione Trio G3 passiva a quella attiva con amplificazione iTRON Current Drive, e viceversa, in qualunque momento e garantendo l'opportunità di installare moduli di nuova generazione nel corso del tempo. La nuova rete crossover incorpora soluzioni innovative e tecnologie proprietarie estremamente avanzate. La tecnologia SphericLowCut si basa interamente sulle leggi della fisica, attraverso calcoli meticolosi e senza l'ausilio di alcun componente è capace di filtrare le basse frequenze a seconda della lunghezza della forma d'onda, veicolandole all'altoparlante il cui caricamento a tromba dispone delle caratteristiche più adatte per riprodurle. La tecnologia passiva AirGate filtra le alte frequenze, anche in questo caso senza impiegare componenti. Laddove l'adozione di componenti elettronici risulta inevitabile, ad esempio per proteggere il tweeter da impulsi a bassa frequenza o per prevenire surriscaldamenti da sovraccarico a danno dei driver, Avantgarde ha progettato un condensatore proprietario con caratteristiche uniche denominato NatureCap, costruito a mano in Germania, con massicci elettrodi in alluminio solido e dielettrico costituito da un composto di fibre di cellulosa impregnato di oli biologici. Il circuito DC brevettato PolarisationPlus fissa l'allineamento magnetico di ciascun condensatore e previene la possibilità che il campo dielettrico oscilli al variare della polarità del segnale musicale. Prezzo di listino al pubblico € 4.600,00 IVA inclusa / coppia	INTERFACCE ELETTRONICHE
1410538	MEZZO G3 PASSIVE NATURECAP FREQUENCY CROSSOVER		Coppia di moduli crossover passivi a 2 vie dedicati al sistema Mezzo G3, da installare tramite connettori multi-pin nell'apposito vano presente sul retro di ciascun diffusore. I moduli possono essere sostituiti con facilità, consentendo di passare dalla versione Mezzo G3 passiva a quella attiva con amplificazione iTRON Current Drive, e viceversa, in qualunque momento e garantendo l'opportunità di installare moduli di nuova generazione nel corso del tempo. La nuova rete crossover incorpora soluzioni innovative e tecnologie proprietarie estremamente avanzate. La tecnologia SphericLowCut si basa interamente sulle leggi della fisica, attraverso calcoli meticolosi e senza l'ausilio di alcun componente è capace di filtrare le basse frequenze a seconda della lunghezza della forma d'onda, veicolandole all'altoparlante il cui caricamento a tromba dispone delle caratteristiche più adatte per riprodurle. La tecnologia passiva AirGate filtra le alte frequenze, anche in questo caso senza impiegare componenti. Laddove l'adozione di componenti elettronici risulta inevitabile, ad esempio per proteggere il tweeter da impulsi a bassa frequenza o per prevenire surriscaldamenti da sovraccarico a danno dei driver, Avantgarde ha progettato un condensatore proprietario con caratteristiche uniche denominato NatureCap, costruito a mano in Germania, con massicci elettrodi in alluminio solido e dielettrico costituito da un composto di fibre di cellulosa impregnato di oli biologici. Il circuito DC brevettato PolarisationPlus fissa l'allineamento magnetico di ciascun condensatore e previene la possibilità che il campo dielettrico oscilli al variare della polarità del segnale musicale. Prezzo di listino al pubblico € 4.500,00 IVA inclusa / coppia	INTERFACCE ELETTRONICHE
1410534	DUO GT/SD G3 PASSIVE NATURECAP FREQUENCY CROSSOVER		Coppia di moduli crossover passivi a 2 vie dedicati ai sistemi Duo GT e Duo SD G3, da installare tramite connettori multi-pin nell'apposito vano presente sul retro di ciascun diffusore. I moduli possono essere sostituiti con facilità, consentendo di passare dalle versioni Duo GT / Duo SD G3 passive a quelle attive con amplificazione iTRON Current Drive, e viceversa, in qualunque momento e garantendo l'opportunità di installare moduli di nuova generazione nel corso del tempo. La nuova rete crossover incorpora soluzioni innovative e tecnologie proprietarie estremamente avanzate. La tecnologia SphericLowCut si basa interamente sulle leggi della fisica, attraverso calcoli meticolosi e senza l'ausilio di alcun componente è capace di filtrare le basse frequenze a seconda della lunghezza della forma d'onda, veicolandole all'altoparlante il cui caricamento a tromba dispone delle caratteristiche più adatte per riprodurle. La tecnologia passiva AirGate filtra le alte frequenze, anche in questo caso senza impiegare componenti. Laddove l'adozione di componenti elettronici risulta inevitabile, ad esempio per proteggere il tweeter da impulsi a bassa frequenza o per prevenire surriscaldamenti da sovraccarico a danno dei driver, Avantgarde ha progettato un condensatore proprietario con caratteristiche uniche denominato NatureCap, costruito a mano in Germania, con massicci elettrodi in alluminio solido e dielettrico costituito da un composto di fibre di cellulosa impregnato di oli biologici. Il circuito DC brevettato PolarisationPlus fissa l'allineamento magnetico di ciascun condensatore e previene la possibilità che il campo dielettrico oscilli al variare della polarità del segnale musicale. Prezzo di listino al pubblico € 3.300,00 IVA inclusa / coppia	INTERFACCE ELETTRONICHE

1410536	UNO SD G3 PASSIVE NATURECAP FREQUENCY CROSSOVER		Coppia di moduli crossover passivi a 2 vie dedicati al sistema Uno SD G3, da installare tramite connettori multi-pin nell'apposito vano presente sul retro di ciascun diffusore. I moduli possono essere sostituiti con facilità, consentendo di passare dalla versione Uno SD G3 passiva a quella attiva con amplificazione iTRON Current Drive, e viceversa, in qualunque momento e garantendo l'opportunità di installare moduli di nuova generazione nel corso del tempo. La nuova rete crossover incorpora soluzioni innovative e tecnologie proprietarie estremamente avanzate. La tecnologia SphericLowCut si basa interamente sulle leggi della fisica, attraverso calcoli meticolosi e senza l'ausilio di alcun componente è capace di filtrare le basse frequenze a seconda della lunghezza della forma d'onda, veicolandole all'altoparlante il cui caricamento a tromba dispone delle caratteristiche più adatte per riprodurle. La tecnologia passiva AirGate filtra le alte frequenze, anche in questo caso senza impiegare componenti. Laddove l'adozione di componenti elettronici risulta inevitabile, ad esempio per proteggere il tweeter da impulsi a bassa frequenza o per prevenire surriscaldamenti da sovraccarico a danno dei driver, Avantgarde ha progettato un condensatore proprietario con caratteristiche uniche denominato NatureCap, costruito a mano in Germania, con massicci elettrodi in alluminio solido e dielettrico costituito da un composto di fibre di cellulosa impregnato di oli biologici. Il circuito DC brevettato PolarisationPlus fissa l'allineamento magnetico di ciascun condensatore e previene la possibilità che il campo dielettrico oscilli al variare della polarità del segnale musicale. Prezzo di listino al pubblico € 3.100,00 IVA inclusa / coppia	INTERFACCE ELETTRONICHE
1410540	TRIO G3 ITRON CURRENT DRIVE AMPLIFIER		Coppia di moduli di amplificazione a 3 canali iTRON Current Drive dedicati al sistema Trio G3, da installare tramite connettori multi-pin nell'apposito vano presente sul retro di ciascun diffusore. I moduli possono essere sostituiti con facilità, consentendo di passare dalla versione Trio G3 attiva a quella passiva con crossover NatureCap, e viceversa, in qualunque momento e garantendo l'opportunità di installare moduli di nuova generazione nel corso del tempo. I rivoluzionari moduli di amplificazione iTRON sono progettati e costruiti con il preciso scopo di pilotare gli altoparlanti a tromba Avantgarde, implementando una variabile proprietaria brevettata della complessa tecnologia Current Drive. L'inedito circuito di pilotaggio in corrente concepito da Avantgarde è completamente bilanciato, simmetrico e totalmente privo di contoreazione. Più che un amplificatore in senso tradizionale, lo si può definire un sofisticato convertitore tensione/corrente, dove l'uscita è una corrente perfettamente controllata che segue in modo esatto e temporalmente inalterato la tensione in ingresso. Plasmato sulle specifiche caratteristiche di emissione delle trombe e degli altoparlanti, il sistema in corrente ne governa direttamente le bobine e il movimento dei diaframmi con una precisione e una correttezza elettro-fisica fuori dalla portata di qualunque altra tipologia di amplificazione. Il modulo di amplificazione bilanciato iTRON dedicato al sistema Trio G3 comprende 3x crossover analogici e 3x circuiti di amplificazione in corrente da 100 Watt ciascuno completamente autonomi. I crossover attivi limitano le bande di frequenza degli amplificatori assecondando le esatte frequenze gestite da ciascun altoparlante. Nel circuito sono impiegati unicamente gli straordinari condensatori NatureCap. Lo stadio di alimentazione generosamente dimensionato è di ultimissima generazione, garantisce prestazioni e una qualità sonora allo stato dell'arte, incorpora un sistema di protezione E-Fuse di velocità, affidabilità e trasparenza assolute. La connessione in ingresso è bilanciata XLR, con l'opportunità di collegare a livello linea in daisy-chain a cascata i subwoofer SpaceHorn mediante un'uscita bilanciata XLR. I livelli di guadagno in ingresso di ciascun amplificatore Low / Mid / High sono regolabili mediante individuali selettori Gain switch di precisione, il livello del volume globale è variabile di +/- 10 dB a passi di +/- 1,5 dB, fornendo l'opportunità di improntare configurazioni personali, che assecondino la timbrica e le caratteristiche tecniche delle sorgenti o per apportare lievi correzioni dettate dall'eventuale influenza dell'acustica ambientale. I moduli di amplificazione dispongono di 4 modalità di accensione/spengimento e di un ingresso trigger 12 Volt per l'automatizzazione da remoto. Il binomio tra la velocità e la dinamica degli altoparlanti caricati a tromba del sistema Trio G3 e il controllo e la risoluzione del circuito dei moduli di amplificazione iTRON danno vita ad un suono caratterizzato da: una dinamica incontrastata e naturale, poiché le fluttuazioni di impedenza degli altoparlanti vengono effettivamente eliminati; una risoluzione, una dimensionalità, una completezza timbrica e armonica realistica e presente anche a livelli di volume moderati, poiché qualunque effetto di induttanza viene automaticamente compensato; un'estensione, una definizione e una linearità impeccabili delle alte frequenze grazie alla compensazione dei fenomeni di induttanza e in sinergia con la risposta incontrastata del super tweeter XT3; una precisione e un'accuratezza temporale al millesimo di secondo, poiché il pilotaggio in corrente non è soggetto ad alcun ritardo correlato al segnale in tensione in ingresso, cosicché le membrane degli altoparlanti iniziano ad accelerare e si arrestano in tempo reale, muovendosi lungo una distanza costantemente corretta; una reattività e una capacità di riprodurre fedelmente le più lievi variazioni dei passaggi musicali che restituiscono una tridimensionalità quanto mai prossima all'evento reale, poiché la risposta agli impulsi del circuito iTRON è istantaneamente recepita dagli altoparlanti; un'assenza di distorsione e una purezza timbrica assoluta, poiché il pilotaggio in corrente sviluppato da Avantgarde è immune agli artefatti tipicamente esibiti dalle amplificazioni in tensione ed è letteralmente capace di scomparire. Prezzo di listino al pubblico € 55.000,00 IVA inclusa / coppia	INTERFACCE ELETTRONICHE
1410544	MEZZO G3 ITRON CURRENT DRIVE AMPLIFIER		Coppia di moduli di amplificazione a 2 canali iTRON Current Drive dedicati al sistema Mezzo G3, da installare tramite connettori multi-pin nell'apposito vano presente sul retro di ciascun diffusore. I moduli possono essere sostituiti con facilità, consentendo di passare dalla versione Mezzo G3 attiva a quella passiva con crossover NatureCap, e viceversa, in qualunque momento e garantendo l'opportunità di installare moduli di nuova generazione nel corso del tempo.	INTERFACCE ELETTRONICHE

			I rivoluzionari moduli di amplificazione iTRON sono progettati e costruiti con il preciso scopo di pilotare gli altoparlanti a tromba Avantgarde, implementando una variabile proprietaria brevettata della complessa tecnologia Current Drive. L'inedito circuito di pilotaggio in corrente concepito da Avantgarde è completamente bilanciato, simmetrico e totalmente privo di controeazione. Più che un amplificatore in senso tradizionale, lo si può definire un sofisticato convertitore tensione/corrente, dove l'uscita è una corrente perfettamente controllata che segue in modo esatto e temporalmente inalterato la tensione in ingresso. Plasmato sulle specifiche caratteristiche di emissione delle trombe e degli altoparlanti, il sistema in corrente ne governa direttamente le bobine e il movimento dei diaframmi con una precisione e una correttezza elettro-fisica fuori dalla portata di qualunque altra tipologia di amplificazione. Il modulo di amplificazione bilanciato iTRON dedicato al sistema Mezzo G3 comprende 2x crossover analogici e 2x circuiti di amplificazione in corrente da 100 Watt ciascuno completamente autonomi. I crossover attivi limitano le bande di frequenza degli amplificatori assecondando le esatte frequenze gestite da ciascun altoparlante. Nel circuito sono impiegati unicamente gli straordinari condensatori NatureCap. Lo stadio di alimentazione generosamente dimensionato è di ultimissima generazione, garantisce prestazioni e una qualità sonora allo stato dell'arte, incorpora un sistema di protezione E-Fuse di velocità, affidabilità e trasparenza assolute. La connessione in ingresso è bilanciata XLR, con l'opportunità di collegare a livello linea in daisy-chain a cascata i subwoofer SpaceHorn mediante un'uscita bilanciata XLR. I livelli di guadagno in ingresso di ciascun amplificatore Low / Mid / High sono regolabili mediante individuali selettori Gain switch di precisione, il livello del volume globale è variabile di +/- 10 dB a passi di +/- 1,5 dB, fornendo l'opportunità di improntare configurazioni personali, che assecondino la timbrica e le caratteristiche tecniche delle sorgenti o per apportare lievi correzioni dettate dall'eventuale influenza dell'acustica ambientale. I moduli di amplificazione dispongono di 4 modalità di accensione/spegnimento e di un ingresso trigger 12 Volt per l'automatizzazione da remoto. Il binomio tra la velocità e la dinamica degli altoparlanti caricati a tromba del sistema Mezzo G3 e il controllo e la risoluzione del circuito dei moduli di amplificazione iTRON danno vita ad un suono caratterizzato da: una dinamica incontrastata e naturale, poiché le fluttuazioni di impedenza degli altoparlanti vengono effettivamente eliminati; una risoluzione, una dimensionalità, una completezza timbrica e armonica realistica e presente anche a livelli di volume moderati, poiché qualunque effetto di induttanza viene automaticamente compensato; un'estensione, una definizione e una linearità impeccabili delle alte frequenze grazie alla compensazione dei fenomeni di induttanza e in sinergia con la risposta incontrastata del super tweeter XT3; una precisione e un'accuratezza temporale al millesimo di secondo, poiché il pilotaggio in corrente non è soggetto ad alcun ritardo correlato al segnale in tensione in ingresso, cosicché le membrane degli altoparlanti iniziano ad accelerare e si arrestano in tempo reale, muovendosi lungo una distanza costantemente corretta; una reattività e una capacità di riprodurre fedelmente le più lievi variazioni dei passaggi musicali che restituiscono una tridimensionalità quanto mai prossima all'evento reale, poiché la risposta agli impulsi del circuito iTRON è istantaneamente recepita dagli altoparlanti; un'assenza di distorsione e una purezza timbrica assoluta, poiché il pilotaggio in corrente sviluppato da Avantgarde è immune agli artefatti tipicamente esibiti dalle amplificazioni in tensione ed è letteralmente capace di scomparire. Prezzo di listino al pubblico € 29.000,00 IVA inclusa / coppia	
1410542	DUO GT/SD / UNO SD G3 ITRON CURRENT DRIVE AMPLIFIER		Coppia di moduli di amplificazione a 2 canali iTRON Current Drive dedicati ai sistemi Duo GT / Duo SD / Uno SD G3, da installare tramite connettori multi-pin nell'apposito vano presente sul retro di ciascun diffusore. I moduli possono essere sostituiti con facilità, consentendo di passare dalle versioni Duo GT / Duo SD / Uno SD G3 attive a quelle passive con crossover NatureCap, e viceversa, in qualunque momento e garantendo l'opportunità di installare moduli di nuova generazione nel corso del tempo. I rivoluzionari moduli di amplificazione iTRON sono progettati e costruiti con il preciso scopo di pilotare gli altoparlanti a tromba Avantgarde, implementando una variabile proprietaria brevettata della complessa tecnologia Current Drive. L'inedito circuito di pilotaggio in corrente concepito da Avantgarde è completamente bilanciato, simmetrico e totalmente privo di controeazione. Più che un amplificatore in senso tradizionale, lo si può definire un sofisticato convertitore tensione/corrente, dove l'uscita è una corrente perfettamente controllata che segue in modo esatto e temporalmente inalterato la tensione in ingresso. Plasmato sulle specifiche caratteristiche di emissione delle trombe e degli altoparlanti, il sistema in corrente ne governa direttamente le bobine e il movimento dei diaframmi con una precisione e una correttezza elettro-fisica fuori dalla portata di qualunque altra tipologia di amplificazione. Il modulo di amplificazione bilanciato iTRON dedicato ai sistemi Duo GT / Duo SD / Uno SD G3 comprende 2x crossover analogici e 2x circuiti di amplificazione in corrente da 100 Watt ciascuno completamente autonomi. I crossover attivi limitano le bande di frequenza degli amplificatori assecondando le esatte frequenze gestite da ciascun altoparlante. Nel circuito sono impiegati unicamente gli straordinari condensatori NatureCap. Lo stadio di alimentazione generosamente dimensionato è di ultimissima generazione, garantisce prestazioni e una qualità sonora allo stato dell'arte, incorpora un sistema di protezione E-Fuse di velocità, affidabilità e trasparenza assolute. La connessione in ingresso è bilanciata XLR, con l'opportunità di collegare a livello linea in daisy-chain a cascata uno o più subwoofer addizionali. I livelli di guadagno in ingresso di ciascun amplificatore Mid / High sono regolabili mediante individuali selettori Gain switch di precisione, il livello del volume globale è variabile di +/- 10 dB a passi di +/- 1,5 dB, fornendo l'opportunità di improntare configurazioni personali, che assecondino la timbrica e le caratteristiche tecniche delle sorgenti o per apportare lievi correzioni dettate dall'eventuale influenza dell'acustica ambientale. I moduli di amplificazione dispongono di 4 modalità di accensione/spegnimento e di un ingresso trigger 12 Volt per l'automatizzazione da remoto.	INTERFACCE ELETTRONICHE

			Il binomio tra la velocità e la dinamica degli altoparlanti caricati a tromba dei sistemi Duo GT / Duo SD / Uno SD G3 e il controllo e la risoluzione del circuito dei moduli di amplificazione iTRON danno vita ad un suono caratterizzato da: una dinamica incontrastata e naturale, poiché le fluttuazioni di impedenza degli altoparlanti vengono effettivamente eliminati; una risoluzione, una dimensionalità, una completezza timbrica e armonica realistica e presente anche a livelli di volume moderati, poiché qualunque effetto di induttanza viene automaticamente compensato; un'estensione, una definizione e una linearità impeccabili delle alte frequenze grazie alla compensazione dei fenomeni di induttanza e in sinergia con la risposta incontrastata del super tweeter XT3; una precisione e un'accuratezza temporale al millesimo di secondo, poiché il pilotaggio in corrente non è soggetto ad alcun ritardo correlato al segnale in tensione in ingresso, cosicché le membrane degli altoparlanti iniziano ad accelerare e si arrestano in tempo reale, muovendosi lungo una distanza costantemente corretta; una reattività e una capacità di riprodurre fedelmente le più lievi variazioni dei passaggi musicali che restituiscono una tridimensionalità quanto mai prossima all'evento reale, poiché la risposta agli impulsi del circuito iTRON è istantaneamente recepita dagli altoparlanti; un'assenza di distorsione e una purezza timbrica assoluta, poiché il pilotaggio in corrente sviluppato da Avantgarde è immune agli artefatti tipicamente esibiti dalle amplificazioni in tensione ed è letteralmente capace di scomparire. Prezzo di listino al pubblico € 20.000,00 IVA inclusa / coppia	
--	--	--	--	--